
السنة الثالثة • العدد رقم ١١٨ • الثلاثاء ٥ ـ ١١ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ • ٣ ـ ٩ يناير ١٩٩٠
« Volume 3 » Issue 118 • Tuesday 3 - 9 January 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
مغامرات سالم .. العالم الصغير قصة الطائر المغرد
حمود يبحث عن وظيفة
داخل العدد
بوستر باسم
السؤال الثامن
من المسابقة الكبرى



شريف أحمد معاذ ـ مصر

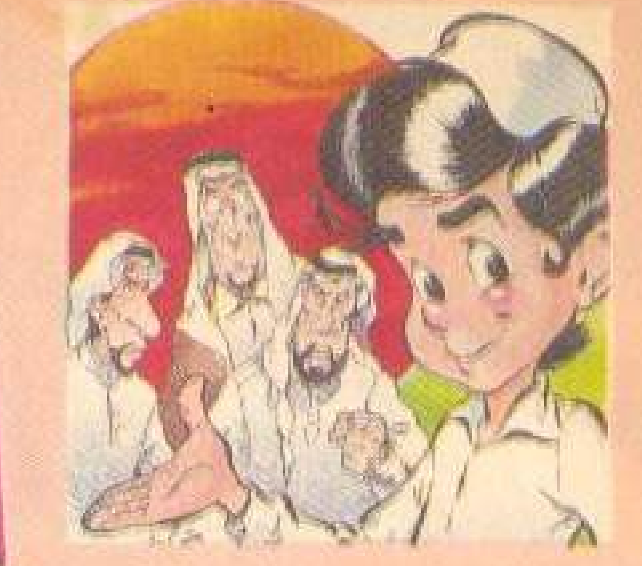
محمد النسب فوزى ـ المغرب

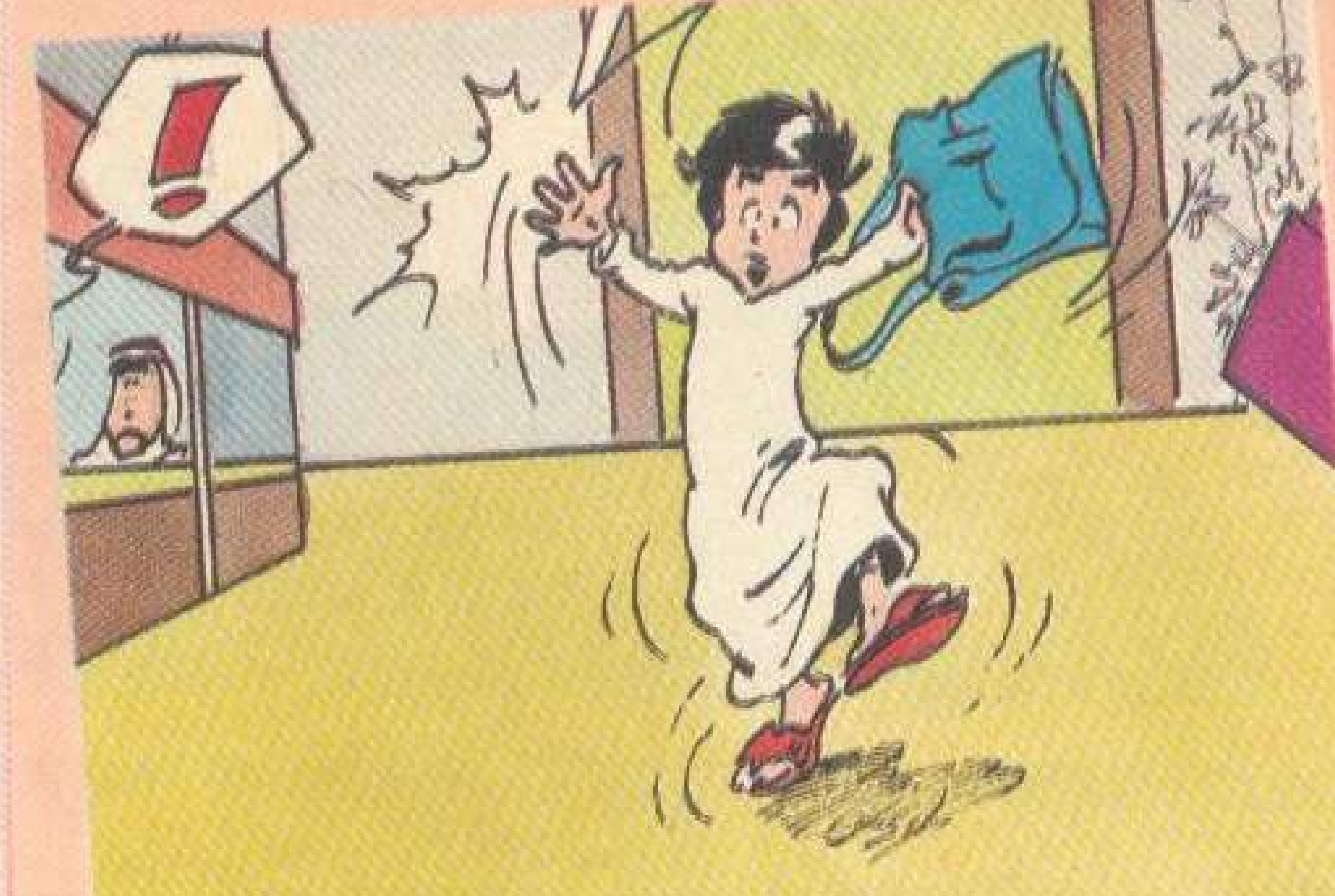
محمد عبد الجليل الحميدى ـ الاحساء

حنان يوسف قاضى ـ السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

• محتويات العدد •





• حمود •

حمود يبحث عن وظيفة فى أجازة نصف العام ، ويحصل على وظيفة مندوب مبيعات .. تُرى هل ينجح فى هذه الوظيفة الجديدة ؟!



• الطائر المغرد •

كان التاجر يكره غناء الطيور ، ويطردها من حديقة منزله .. وذات يوم مرض التاجر مرضاً خطيراً ، وأنقذه الطائر المغرد من المرض .

• سقوط الطائرة •

ماذا فعل العالم الصغير سالم لإنقاذ طائرة الركاب التى بدأت جميع أجزاؤها فى التحلل أثناء طيرانها فى الجو ؟

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها



مفاجأة من باسم

أصدقائى الاعزاء ....

من الهوايات المفضلة لدى العديد من قراء مجلتكم المحبوبة باسم .. هواية جمع طوابع البريد .. هذه الهواية من أهم وأجمل الهوايات .. فطوابع البريد هى سجل حى لتاريخ الشعوب .. تسجل عليها الامم ذكرياتها وأهم انجازاتها ومشروعاتها وتطرحها فى الاسواق العالمية ليقتنيها أصحاب هذه الهواية .. هذا بالإضافة طبعاً إلى استعمال الطوابع فى المراسلات المحلية والخارجية ..

ومنذ فترة ليست بالقليلة .. عرض باسم فى زاوية هواة جمع طوابع البريد مجموعات عالمية من معظم دول العالم للبيع .. وكانت المجموعة الواحدة تضم ٦٠ طابعاً عالمياً .. ولاقت هذه المجموعات نجاحاً منقطع النظير بين الهواة ..

وتلقت زاوية طوابع البريد رسائل عديدة من القراء تطلب مجموعات خاصة باشكال معينة يحرصون على إقتنائها وإضافتها إلى المجموعات الموجودة لديهم ..

وطوال الشهرين السابقين عكفت أسرة المجلة على دراسة هذه الرسائل ومحاولة تلبيتها فى أقل وقت ممكن .. وأيضاً باقل سعر متاح ..

أصدقائى .. هذا الاسبوع يعلن لكم باسم نجاحه فى الحصول على ١٧ مجموعة مختلفة من طوابع البريد .. يوجد من كل مجموعة ٤ أشكال مختلفة .. كل شكل يضم ١٠ طوابع جديدة غير مستعملة .. وبحسبة بسيطة تجد أمامك صديقى القارىء ٦٨ شكلاً .. إختر منهما كيفما تشاء ..

وإذا اعتبرنا أن هذه المجموعات هى المفاجاة الاولى .. فالمفاجاة الثانية هى سعر المجموعات وهو ٥ ريالات سعودية فقط لكل مجموعة تضم ١٠ طوابع جديدة ..

(راجع التفاصيل داخل العدد) ...



حمود
البحث عن وظيفة
قصة : مؤنس زهيري • رسوم : فواز



ستأتي أجازة الربيع أسبوعان سأقضيهما فى راحة تامة بعيداً عن فالح و رشيق..



ولكنني يجب أن أستفيد من هذه الأجازة بعمل مثمر يزيد من دخلي لمواجهة أعباء الحياة المتزايدة..



آه.. وجدتها.. سأعمل مندوباً للمبيعات
جميل..
جميل..



وفى شركة المبيعات الدولية..
تذكر يا سيدي، كلما زادت مبيعاتك كلما ارتفعت نسبة عمولتك..
المهم.. أن تجد أنت الوقت الكافي لتحسب الريالات التي ستأتي من ورائي..



حقاً.. إنك رجل محظوظ وشركتك محظوظة.. لأنني سأعمل معكم..
!



وأمام باب إحدى الشركات الكبيرة..
بخبرتي العريضة فى السوق.. أقول إن هذه الشركة سوف تشتري كل بضاعتي. المهم.. حسن التصرف..


حَريقٌ .. حريقٌ كَبيرٌ سَيلتهمُ الشركةَ .. إنجوا بأنفسِكم .. الموتُ .. الحَريقُ .. النّارُ ..
؟
!
المندوبُ الشّاطرُ هوَ الّذى يختارُ الوقتَ المناسبَ لبَيعِ بضاعتِه ..
المدير العام
مَنْ .. مَنْ أنتَ .. تَكَلّمْ ..
أنا .. أنا .. أنا ..
أنا .. أنا الوَحيدُ الّذى سيحلُّ لكَ كلَّ مشاكلِكَ الماليّةِ ويُوفرُ لكَ وقتَكَ الثّمين ..
لقدْ جئتُ منْ أجلِ ..
مِن أجلِ ماذا .. تكلّمْ لقدارتفعتْ نِسبةُ السّكرِ فى دَمِى ..
سأستدعى حُرّاسَ الأمنِ فوراً ..
منْ أجلِ كلِّ هذِه الرّيالاتِ ...
لصّ .. أنتَ لصّ !!



لقد أخطأتَ في حقِّ الإنسانِ أيُّها الرجُل ..
أنا مندوبُ مبيعاتٍ جئتُ أعرضُ عليكَ ماكينةَ عدِّ النقودِ أتوماتيكيّاً ..



أينَ دواءُ ضغطِ الدّمِ.. أينَ الصّيدليةُ؟
هذِهِ الآلةُ ياسيّدِي توفرُ نصفَ الوقتِ وكلّ البُنوكِ الكَبيرةِ تستعملُها
ما عليكَ إلاّ أنْ تضغطَ على هذا الزرِّ فتظهرَ أمامَكَ بعضُ الأرْقَام ..



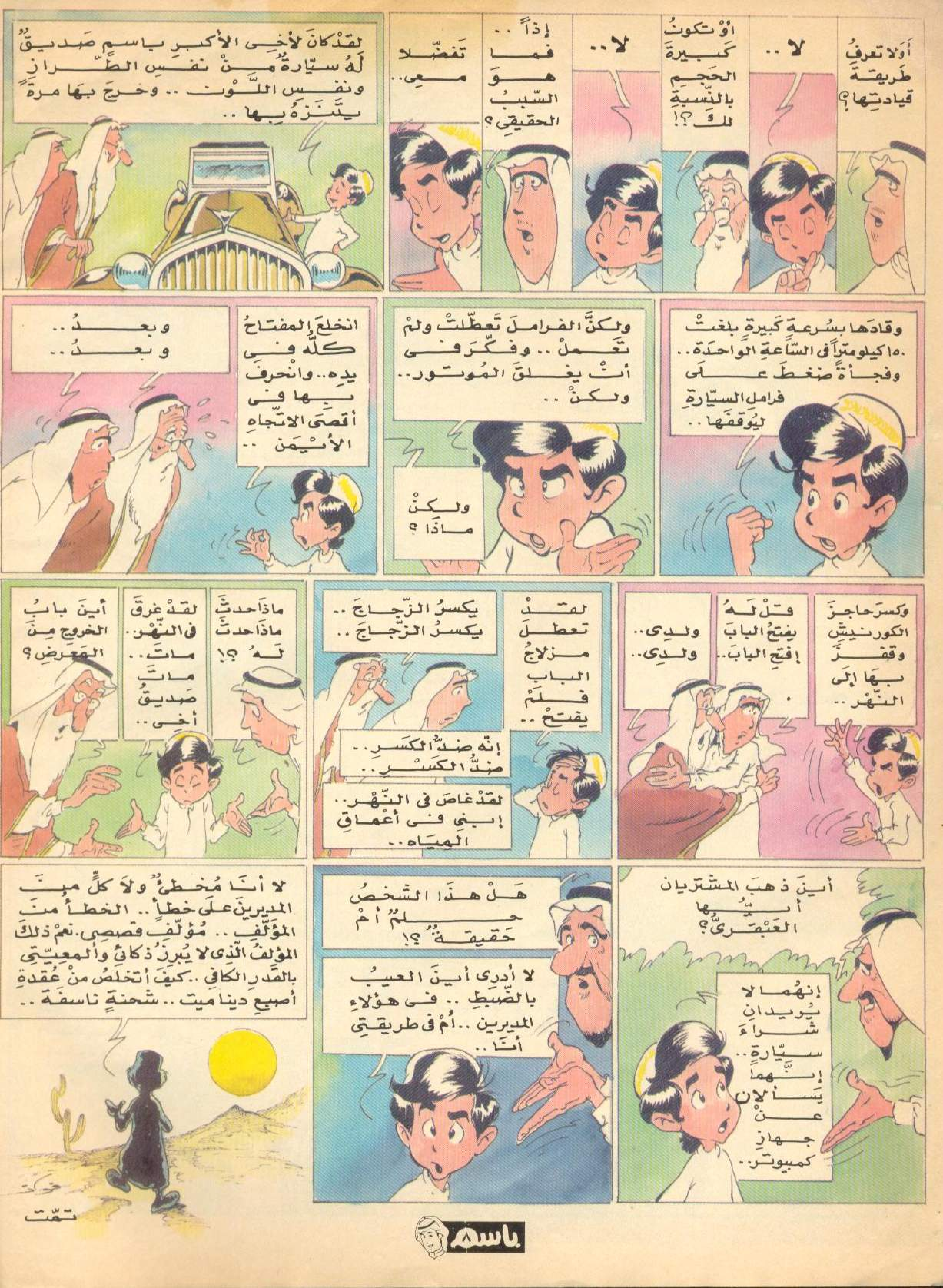
فإذَا لمْ يعملْ هذَا الزرُّ فلاَ يهمُّ إنتقلْ إلَى الزرِّ الآخَر ..



وإذَا لمْ يعملِ الزرُّ الثانِي وهذِهِ حالةٌ نادرةٌ فعليْكَ أنْ تَفتحَ هذَا الغِطَاء ..



وإذا لم ينفتح فافتح قلب الماكينة ..
أين أنت ياحمود .. لقد بحثت عنك في كل مكان ..
لقد حضرت لتشهد بنفسك بيع أول ماكينة ..
إشتريتها .. إشتريتها .. انقذني منه بالله عليك ..
لقد أخذت نموذج العرض بدلاً من الماكينة الحقيقية ..
هواء .. هواء .. أحضروا أنبوبة أكسجين ..
أسوأ ما في الحياة أن تعمل مع مدير لا يقدر مجهودك المخلص .. ولكن ..
سأحاول مرة ثانية علّي أجد مديراً أكثر فهماً وذكاءً .. سأعمل .. سأعمل ..
مندوباً لبيع السيارات .. إنها مجالي الحقيقي إنها تخصصي
معرض السيارات
وفي حجرة المدير ..
لقد اقتنعت بك .. إذهب واكتب عقد بيع السيارة للمشتري ..
فوراً .. أرجو إحضار الفحم اللازم للوقود ..
فحم !
كم أنت محظوظ أن فزت بهذه السيارة ياسيدي ..
أشكرك كثيراً .. إنها هدية لولدي الوحيد ..
يبدو أنك تتفق معي في جودة هذه العربة ..
طبعاً .. ولكنني بصراحة لا أحب أن أشتريها لنفسي ..
قد يكون سعرها كثيراً عليك ..
لا ..


أولا تعرف طريقة قيادتها؟
لا ..
أو تكون كبيرة الحجم بالنسبة لك ؟!
لا ..
إذاً .. فما هو السبب الحقيقي؟
تفضلا معي..
لقد كان لأخي الأكبر باسم صديق له سيارة من نفس الطراز ونفس اللون .. وخرج بها مرة يتنزه بها ..
وقادها بسرعة كبيرة بلغت ١٥٠ كيلومتراً في الساعة الواحدة .. وفجأة ضغط على فرامل السيارة ليوقفها ..
ولكن الفرامل تعطلت ولم تعمل .. وفكر في أن يغلق الموتور .. ولكن ..
ولكن ماذا ؟
انخلع المفتاح كله في يده .. وانحرف بها في أقصى الاتجاه الأيمن ..
وبعد .. وبعد ..
وكسر حاجز الكورنيش وقفز بها إلى النهر ..
قل له يفتح الباب .. إفتح الباب ..
ولدي .. ولدي ..
لقد تعطل مزلاج الباب فلم يفتح ..
يكسر الزجاج .. يكسر الزجاج ..
إنه ضد الكسر .. ضد الكسر ..
لقد غاص في النهر .. إبني في أعماق المياه ..
ماذا حدث .. ماذا حدث له ؟!
لقد غرق في النهر .. مات .. مات صديق أخي ..
أين باب الخروج من المعرض ؟
أين ذهب المشتريان أيها العبقري ؟
إنهما لا يريدان شراء سيارة .. إنهما يسألان عن جهاز كمبيوتر ..
هل هذا الشخص حلم أم حقيقة ؟!
لا أدري أين العيب بالضبط .. في هؤلاء المديرين .. أم في طريقتي أنا ..
لا أنا مخطئ ولا كل من المديرين على خطأ .. الخطأ من المؤلف .. مؤلف قصصي .. نعم ذلك المؤلف الذي لا يبرز ذكائي والمعيتي بالقدر الكافي .. كيف أتخلص من عقدة أصبع ديناميت .. شحنة ناسفة ..
تمت
باسم

الجوائز مقدمة من مؤسسة للتجارة



• العالم كله يتقدم بسرعة البرق .. والكمبيوتر هو سمة التقدم ولغة العصر .. وهو الجهاز الذى أصبح يحتل مكاناً بارزاً فى كل بيت وكل شركة ، وكل مكتب ..

• موضوع مسابقتى الكبرى هذه المرة تدور حول جهاز كمبيوتر المثالى

• فى كل عدد من أعداد هذه المسابقة أقدم لكم سؤالا واحداً ، وثلاث إجابات ..

• اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات الثلاثة ، وضع أمامها علامة

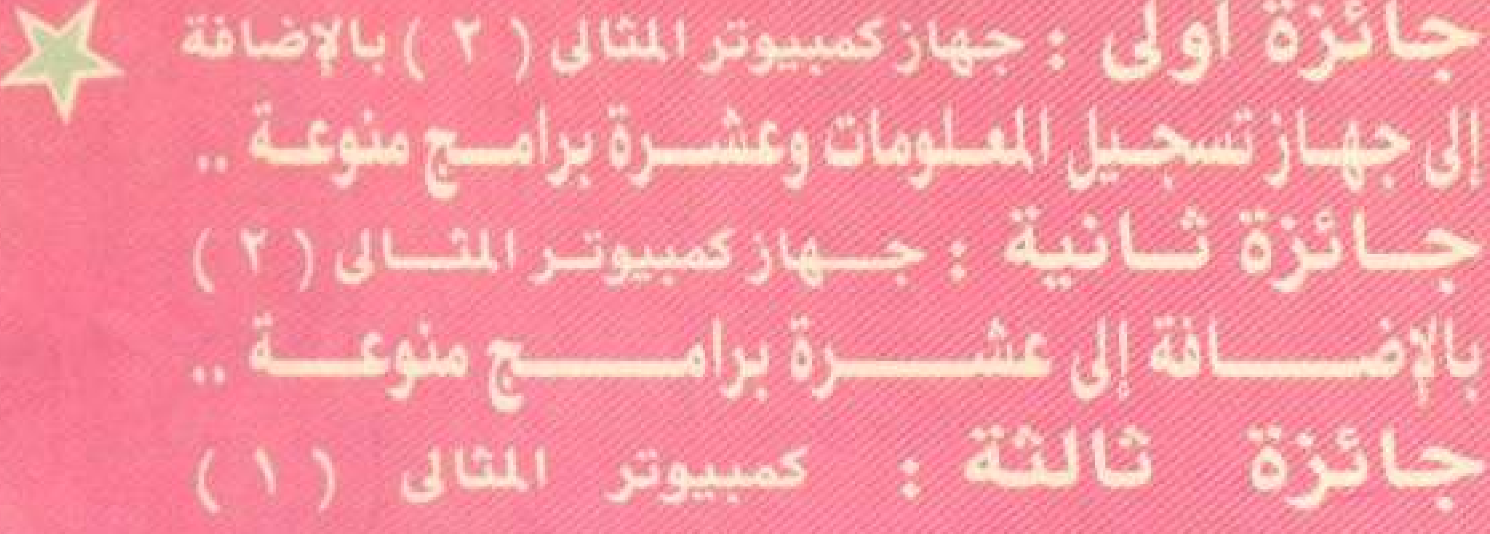
• لكى تتعرف على الإجابة الصحيحة إقرأ المعلومات المنشورة (على الشمال) داخل شاشة كمبيوتر المثالى

• مع خالص تمنياتى بالفوز لاصدقائى ... باسم

السؤال الثامن

أشكال مختلفة ..

تنتج شركات الكمبيوتر الاجهزة وفقاً لدراسة احتياجات عملائها وهى بذلك تقدم لهم أشكال وطرز مختلفة من نفس الجهاز ولكن مع اختلاف فى لوحة المفاتيح - حجم الذاكرة - عدد الالوان - أو سرعة التشغيل - عدد الاوامر .. الخ ويسمى كل طراز مختلف برقم يضاف إلى اسم الجهاز يشير الى النسخة الأحدث ..





شروط الاشتراك فى المسابقة

• اجمع كوبونات الاجابة كلها وأرسلها دفعة واحدة بعد إنتهاء نشر السؤال التاسع .

• يشترط أن تكون حلول الأسئلة التسعة كلها صحيحة حتى يدرج إسمك ضمن المتسابقين ويدخل الفرز .

• آخر موعد لتلقى الإجابات سيكون بعد نشر آخر سؤال باربعة أسابيع ..



جائزة أولى : جهاز كمبيوتر المثالى (٢) بالإضافة إلى جهاز تسجيل المعلومات وعشرة برامج منوعة ..

جائزة ثانية : جهاز كمبيوتر المثالى (٢) بالإضافة إلى عشرة برامج منوعة ..

جائزة ثالثة : كمبيوتر المثالى (١) بالإضافة إلى عشرة برامج منوعة .

٥٠ جائزة : كل منها جهاز المثالى (١) ..

٩٥ جائزة : كل منها برنامج المثالى ..

كوبون إجابة السؤال الثامن

ما الفرق بين « المثالى ١ » و« المثالى ٢ » ؟

☐ سعة فى الذاكرة وزيادة فى الأوامر .

☐ سعة فى الذاكرة فقط

☐ لا يوجد فرق

الإسم : ______________________

العنوان : ______________________



أحاديث صحفية من مراسلي باسم

حوارٌ عبرَ الهاتفِ

إلتقيتُ باللاعبِ المعتزلِ فيصلِ الدخيلِ وأجريتُ معهُ هذا الحوارَ عبرَ الهاتفِ :

س : أنا مندوبُ مجلةِ باسمٍ . أتسمحُ لي باجراءِ حديثٍ معكَ ؟

ج : أهلًا وسهلًا بكَ .

س : ماهيَ بطاقتُكَ الشخصيةُ ؟

ج : اسمي الكاملُ : فيصلُ عليُّ عبدُ اللهِ الدخيلُ مِنْ مواليدِ ٣ أغسطس ١٩٥٧ . ولدتُ في منطقةٍ تسمىُ النقرةَ بالكويتِ حيثُ عشتُ فيهَا طفولتي المبكرةَ قبلَ أنْ انتقلَ معَ أسرتي إلَى منطقةِ القادسيةِ .

س : كيفَ انتقلتَ إلَى نادِي القادسيةِ ؟

ج : أنَا قدساويٌ مِنْ صغرِي حيثُ كنتُ اتابعُ أخبارَ النادِي عَنْ طريقِ شقيقِي الأكبرِ عبدِ اللهِ . أمَّا قصةُ انضمامِي . فقدْ لعبتِ الصدفةُ فيهَا دوراً كبيراً فذاتَ يومٍ كانَ أخي عبدُ اللهِ مريضاً في أحدِ المستشفياتِ . وزارهُ مرةً عثمانُ العصيمِي نجمُ القادسيةِ والمنتخبِ . للاطمئنانِ علَى صحتِه وكنتُ متُواجداً وفي غمرةِ الحديثِ قالَ عبدُ اللهِ للعصيمِي لماذا لا ياخذُنِي معَه للنادِي ولمْ يترددِ العصيمِي لحظةً واحدةً وطلبَ منِّي أنْ أجهزَ نفسَي في اليومِ التَّالِي لاحضرَ أولَ تدريبٍ في النَّادِي .

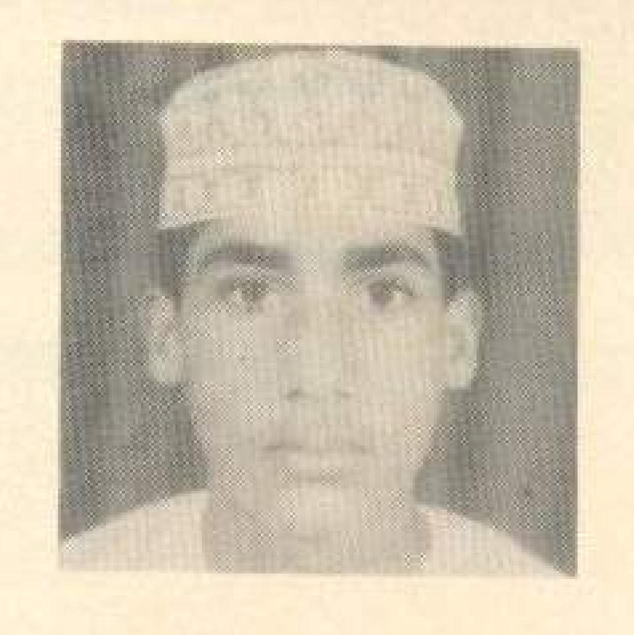
س : ماهيَ بدايةُ التالقِ لَكَ .

ج : في دورةِ الخليجِ الرابعةِ الَّتي أقيمتْ في قطرَ ، بالدوحةِ العاصمةِ ويومهَا عَرفنِي الجمهورُ الخليجيُّ عندَما سجلتُ هدفيْنِ في المرمَى القطريِّ .

أشكُرك على هذاَ الحوارِ

مندوب المجلة : زكريا عبد الله مبارك – سيهات

التفوقُ



أجريتُ هذا الحديثَ معَ الصَّديقِ : خالد ناصر الحديدى من سلطنةِ عمانَ

س : ماهوَ سرُّ تفوقِك في الدِّراسةِ ؟

سرُّ تفوقِي هو المحافظةُ علَى الواجباتِ المدرسيةِ والالتزامِ بالمواعيدِ .

س : ما هوَ هدفُكَ في الحياةِ ؟

أنْ تنتهيَ الحروبُ بيْنَ فلسطينَ العدوالصهيونيِّ .

س : ما طريقةُ المذاكرةِ عندَك ؟

أراجعُ الدرسَ الَّذِي أخذتُه عندَ المعلمِ وأعملُ الواجباتَ المدرسيَّةَ .

س : كمْ ساعةً تذاكرُ في اليَومِ ؟

حواليْ ساعتيْنِ

س : ماهيَ أمنيتُك في الحياةِ :

أُمنيتِي أنْ اكونَ مدرساً

ما هيَ الحكمةُ الَّتي تلجأ إليهَا في المُذاكرةِ ؟

عدمُ تاجيلِ عَملِ اليومِ إلَى الغدِ وشكراً

مندوب المجلة : أحمد خلفان صالح الحديدى

سلطنة عمان السيب .

الهـــوايةُ

إلتقيتُ بالاستاذِ / عادلِ أبُو الفتوحِ محمدٍ – مُدرسِ التربيةِ الفنيةِ . وسألتُه :–

س : ماهَي بطاقتُك الشخصيةُ ؟

ج : أنَا مِنْ مواليدِ ٤ يوليو ١٩٤٠ م .

س : متَى بدأتَ مهنةَ التدريسِ ؟

ج : بدأتُها عامَ ١٩٦١ .

س : ماهيَ الصِّفاتُ المطلوبةُ لدراسةِ التربيةِ الفنيةِ ؟

ج : الهوايةُ والقدرةُ علَى الابتكارِ ، الثقةُ بالنَّفسِ ، متابعةُ المعارضِ وزيارةُ المتاحفِ ، والتثقيفُ الفنيُّ

س : لماذا اخْترتَ هذه المهنةَ ؟

ج : لأنَّها تناسبُ تماماً ميولِي وهوايتي

س : ماهيَ مُواصفاتُ الطالبِ المتفوقِ ؟

ج : يتابعُ مدرسَه داخلَ الفصلِ بعنايةٍ ، يحلُّ الواجباتِ بدقةٍ والسؤالُ عمَّا لا يفهمهُ ، تخصيصُ وقتٍ كافٍ للمذكرةِ والتحصيلِ ، التحلِّي بالخُلقِ الرفيعِ والسّلوكِ الراقي .

س : مارأيُك بمجلةِ باسمٍ ؟

ج : مجلةٌ تجمعُ بينَ الثقافةِ والتسليةِ تربويٌ ومناسبٌ للطفلِ العربيِ ، وتنوعُ أبوابِها يجعلُها تحصلُ علَى عددٍ متزايدٍ مِنَ القرّاءِ والمتابعينَ لهَا . وأتمنَّى لهَا دوامَ النَّجاحِ والانتشارِ في كلِّ الاقطارِ .

وفي النهايةِ نشكرُ الاستاذَ عادل

مندوب المجلة : مفرح غاطي

الدروسُ الخصوصيةُ

أجريتُ هذا الحوارَ معَ الاستاذِ عبدِ الفتاحِ يوسفَ غرابِ مدرسِ أولِ اللّغةِ العربيةِ بمدرسةِ أوسيم الثانويةِ المشتركةِ

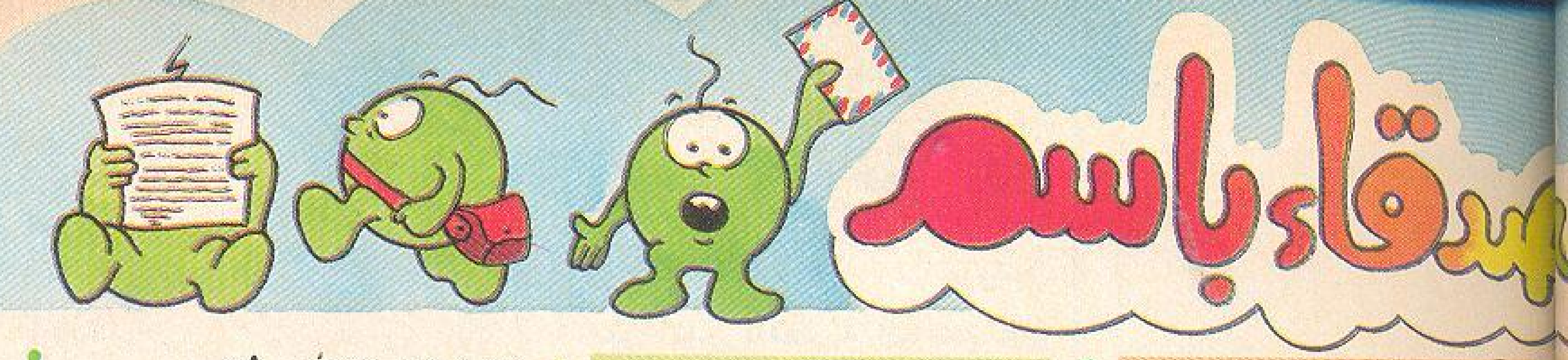
س : ماهيَ مُواصفاتُ الطالبِ المثالِي ؟

ج : أنْ يكونَ طالباً مجداً وذكياً ، يتحلَّى بالاخلاقِ الحميدةِ ، ويحترمُ مدرسيه ، ويلتزمُ بالتعاليمِ الدينيةِ ، ويطيعُ المعلمَ والوالديْنِ وأنْ يواظبَ علَى مراجعةِ دروسِه وأنْ يكونَ محافظاً علَى النَّظافةِ .

س : ماهوَ رأيُك في الدّروسِ الخصوصيةِ ؟

ج : هِيَ السّببُ الرئيسيُ في ضعفِ المستوىَ العامِّ للطالبِ بالإضافةِ إلَى الكتبِ الخارجيةِ الَّتي تمثلُ نفسَ الضررِ له .

مندوب المجلة : خالد يحيى الرشيدى السعودية



* صديقي القارئ .. إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادي أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ — جدة ٢١٤١٢ — المملكة العربية السعودية

أضفْ إلى معلوماتك



* تصنعُ أعوادُ الثقابِ مِنْ خشبِ شجرةِ الحُورِ .

* لونُ الحرباءِ أخضرُ قاتمٌ نهاراً وأصفرُ أثناءَ الليلِ ، وبنيٌّ في ضوءِ الشمسِ هذا حتّى تتلونَ بلونِ السّطحِ الذي تقفُ عليه .

الصديق : وليد هارون محمد عبد الله — السعودية

هرقلُ

يعتبرُ البلچيكيُّ « چون ماسيس » الشهيرُ باسمِ « هرقلَ » صاحبَ أقوى أسنانٍ في العالمِ ففي نوفمبر عامَ ١٩٧٨ م قامَ بعرضٍ لاثباتِ قوته ، فسحبَ بأسنانه ثلاثاً مِنْ عرباتِ السكك الحديديةِ ، تزنُ أكثرَ مِنْ ١٣٦ طناً ، هذا في ضواحي مدينةِ « استوكهلم » العاصمةِ السويديةِ .

وفي لوس أنجلوس استطاعَ ماسيس في السابعِ مِنْ ابريل عامَ ١٩٧٩ أنْ يمنعَ طائرةَ هليكوبتر من الإقلاعِ عَنْ طريقِ الامساكِ بقطعةٍ بيْن أسنانه متصلةٍ بكابلٍ سبقَ تثبيتُه في الطّائرةِ .

الصديق : سمير مسلم صالح تبوك — السعودية

التّمساحُ

إنّ تمساحَ النّيلِ هو الحيوانُ الوحيدُ الّذي يصدرُ أصواتاً مسموعةً وهوَ لا يزالُ داخل البيضةِ الّتي تكونُ مدفونةً في الارضِ . وعندما يسمعُ الأبُ والأمُّ الصوتَ يعرفانِ أنّه قدْ حانَ وقتُ إخراجِ البيضةِ مِنَ الرّمالِ لتفقسَ .

كما أنّ أنثى التمساحِ تضعُ البيضَ ليلاً وعلى دُفعاتٍ ، ثمّ تخبئهُ في حُفرةٍ على ضفةِ النّهرِ أوْ تحتَ نباتاتٍ عفنةٍ لتحفظهُ في حرارةٍ مناسبةٍ . وتحميه مِنَ الافاعِي والطّيرِ ثمّ تبقى إلى جانبهِ حارسةً يقظةً لعشرة أسابيعَ وهيَ فترةُ الحضانةِ .

الصديق : سرسار طارق — المغرب

المشاكسُ

وقفَ مشاكسٌ بيْنَ النّاسِ قائلاً :

مَنْ يجرؤُ على منازلَتِي أيُها الجبناءُ ؟ أريدُ واحداً منكم أريه مَنْ أنا فصاحَ رجلٌ مفتولُ العَضلاتِ قائلاً : أنا

فقالَ المشاكسُ : أصبحْنا اثنين .. هَلْ مِنْ منازعٍ ؟!

الصديق : صالح محسن — جدة

الفريقُ الصينيُّ :

الاول : ما الفريقُ الّذي ستلعبونَ معه ؟

الثاني : الفريقُ الصينيُّ ..

الاول : انتبهُوا حتّى لا ينكسرَ !!

الصديق : مرزوق نايف غالب — الغاط

« نابليون »



● أنْ أموتَ شاباً في سنٍّ متقدمةٍ تلكَ غايتِي .. نحنُ نبقَى في طورِ الشبابِ ما دمْنا نستطيعُ قولَ كلمةِ لا .. إنّ أولَ نعم .. هيَ أولُ التجاعيدِ . « هنرى جاتسون »

الصديق : مشعل محمد العلوى — القصيم



بين باسم وقرّائه

* أرسلتِ الصديقةُ : سميرة حمدان سالم — مسقط — سلطنة عمان

برسالةِ شكرٍ للمجلةِ ونأسفُ لعدمِ نشرِ النكتةِ المرسومةِ لانها غيرُ واضحةٍ ونشكرُكِ على رسالتِكِ وفي انتظارِ مُساهمةٍ أخرَى منكِ .

يا هلاً بالصّديقِ : محمد عبدالغفار سلامة — مِنْ جمهوريةِ مصرَ العربيةِ صديقاً جديداً لمجلةِ باسم .

* ياهلاً بالصديقِ : عمر بلال على أحمد من جدة صديقاً جديداً للمجلةِ ونأسفُ لعدمِ نشرِ موضوعِكَ عَنِ الكعبةِ المشرفةِ لانّه نشرَ قبلَ ذلكَ .

* أسرةُ المجلةِ ترحبُ بالصديقِ أحمد انور حسين حبيب ، مِنَ الإماراتِ صديقاً جديداً للمجلةِ .

تنويه ..

وقع خطأ مطبعي في زاوية الهوايات عندما عرضنا أعلام الدول العربية أن مساحة المغرب هي ٤٤٦٥٥٠ كم٢ والمساحة الصحيحة هي : ٧١٠٨٥٠ كيلو متراً مربعاً ..

لذا .. لزم التنويه وتصحيح الخطا



الابنُ المؤمنُ

كانَ لرجلٍ أربعةُ أبناءٍ أرادَ أنْ يعرفَ مَنْ هوَ أكثرُهم إيماناً باللهِ ، فأعطى كلًا منهم طائراً وقالَ :

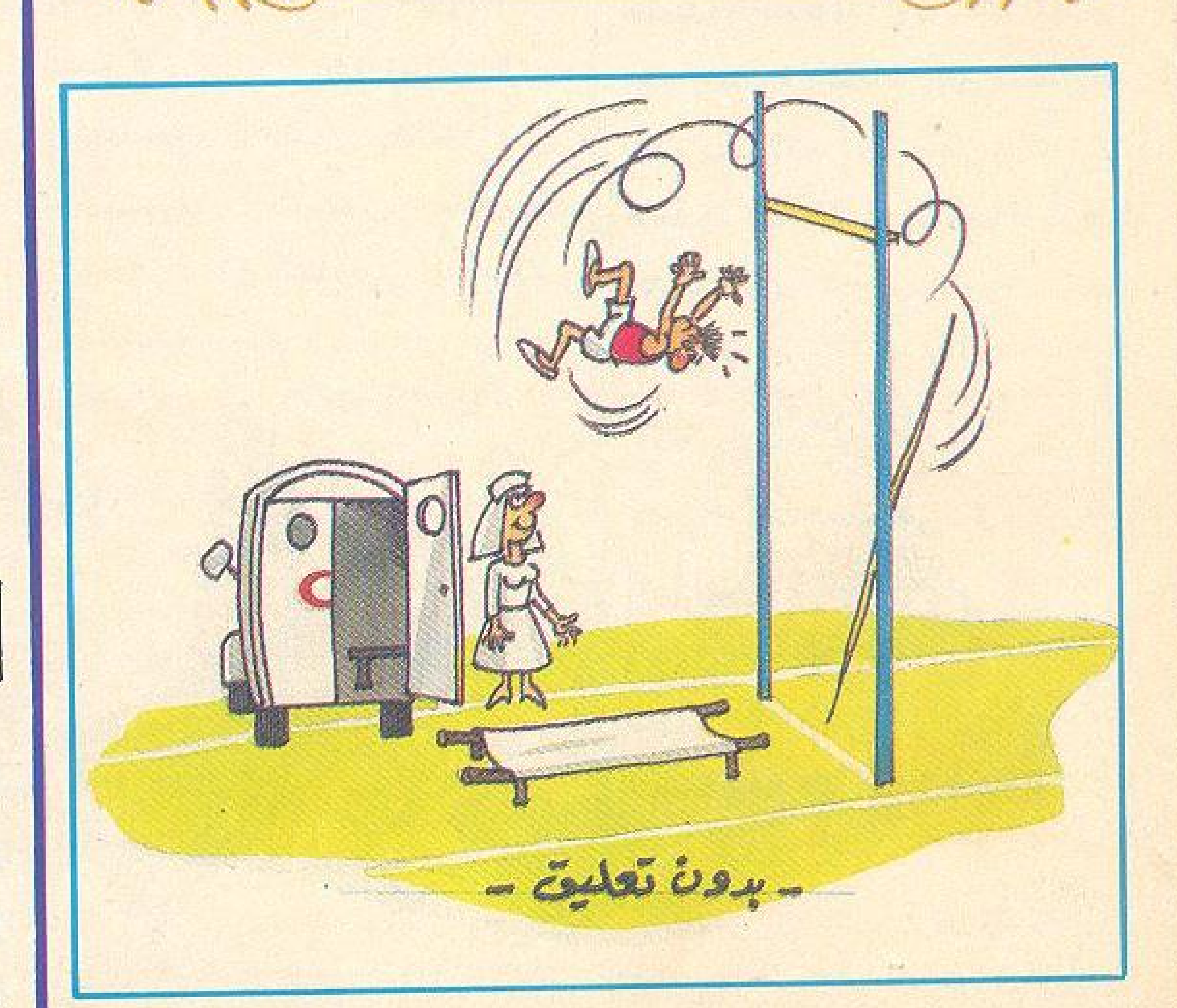
أريدُ مِنْ كلِّ منكم أنْ يذهبَ بعيداً بحيثُ لايَراهُ أحدٌ ويذبحَ هذا الطائرَ ثمَّ يعودَ إليَّ .. ذهبَ الأبناءُ الأربعةُ بعيداً عَنْ أعينِ الناسِ واختفَوا بعضَ الوقتِ ثمَّ عادُوا إلى أبيهم ، فوجدَ كلًا منهم قدْ ذبحَ الطائرَ الَّذي معه ماعدا واحداً منهم فسألَه ..

لماذا لمْ تذبحِ الطائرَ مثلَ اخوتك ؟

قالَ : بحثْتُ عن مكانٍ أذبحُ فيه الطائرَ ولا يرانى أحدٌ فلمْ أجدْ ، فى كلِّ مكانٍ وَجدتُ أنَّ اللهَ يرانى ..

عرفَ الأبُ أنَّ هذا الولدَ هوَ أكثرُهم إيماناً بوجودِ اللهِ فقرّبه منه ودعا اللهَ أنْ يُعطىَ اخوانه رجاحةَ عقلِه ..

الصديق : سليمان مطر مبارك ـ الخبر ـ السعودية ـ ص . ب ٣٢٩



الوكرةُ

تقعُ الوكرةُ فى مركزٍ متوسطٍ بينَ المدنِ القطريّةِ الواقعةِ علَى السّاحلِ وهىَ بالقربِ مِنَ العاصمةِ « الدوحةِ » ويقدرُ عددُ سُكانِها بحوالىْ ٥ آلافِ نسمةٍ والوكرةُ مدينةٌ قديمةٌ وتاريخيةٌ فيوجدُ بها جانبٌ حديثٌ وجانبٌ قديمٌ وقدْ عثرَ فيهَا مُؤخراً علَى آثارٍ قديمةٍ وأوانٍ فخاريةٍ نادرةٍ ..

ويوجدُ فى المدينةِ متحفُ الوكرةِ الَّذى يضمُّ جميعَ هذهِ الآثارِ والَّتى تحكِى تاريخَ الوكرةِ .

الصديقة : منى على البورشيد ـ قطر

الدرفيل

الدرفيل صديق الانسان فى عالم البحار الذى لا يكاد يلمح شخصاً ما يسبح فى الماء حتى يسرع إليه ويداعبه واذا رآه مشرفاً على الغرق أسرع إلى نجدته وإنقاذه ودفعه إلى الشاطىء برفق ، للدرفيل ذكاء نادر ويتجلى ذكاؤه فى تدريبه فى أحواض الماء ليؤدى الحركات البهلوانية الجميلة وبالقفز من الحلقات المعلقة ، ويلعب أيضاً كرة السلة فى خفة ونشاط ..

الصديق : يامن منير اسماعيل ـ الرياض

أدبٌ وأدباءُ

الادبُ الجاهلىُّ هوَ أدبُ الفترةِ الَّتى سبقتْ ظهورَ الاسلامِ بنحوِ قرنٍ ونصفِ قرنٍ .. وقدْ نشأَ هذَا الأدبُ فى الجزيرةِ العربيةِ يَستوحى صوره وأفكاره من



البيئةِ الطبيعيةِ والاجتما... ويرسمُ لنَا بشعرِه ونثرِه ص... واضحةً لهذِه الطبيعةِ م... عنْها أصدقَ التعبيرِ .. ... الشّعراءِ الجاهليينَ [... الأوسِ ـ الشنفرىُّ ـ وع... العبسىُّ]



الصديق : راشد بن عا... السليمانى ـ سلطنة عمان

نَصائحُ

أعملْ عملًا صالحاً ، وأص... صبراً جميلًا ، وأشكرِ اللهَ شك... كثيراً ، وعشْ راضياً قنوع... ولا تخنْ عهداً ، ولا تخل... وعداً ، وكنْ مثلًا طيباً لإخوا... وكنْ باراً بوالديْك فإنَّ البرَّ ... هذِه الدّنيَا سلفٌ ولا تكنْ كا... فى أىِّ قولٍ فمهما طالَ ح... الكذبِ فهوَ قصيرٌ .

الصديق : ياسمين على صالح... جدة



تمثالُ الحريةِ

« الحريةُ تنيرُ العالمَ » هذا هو الاسمُ الكاملُ لتمثالِ الحريةِ ، المقامِ في الولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ ، وتمثالُ الحريةِ أضخمُ تمثالٍ في العالم ، وأقيمَ في جزيرةٍ صغيرةٍ في نيويورك ، كانَ يطلقُ عليها اسم جزيرةِ بولو .. ولكن تغير اسمها إلى جزيرة الحرية بعد أن أقيم فيها التمثال ، التمثال مصنوع من النحاس ومجوف من الداخل ويزنُ ٢٥ طناً ويبلغُ طوله ١٥١ قدماً وارتفاعُ الرأسِ وحدَه يضاهى ارتفاعَ طابقيْن من مبنىً ، وينبعثُ من التّمثال لهبٌ قوىٌ ينطلقُ من الشعلة التى يحملُها التمثالُ قصةُ هذا التمثالِ أنّ شعبَ فرنسا أهدى هذا التمثال إلى شعب الولايات المتحدة ودفع ثمنَه منْ تبرعاته التى بلغتْ ٤٥٠ ألف دولارٍ وذلكَ بمناسبةِ الاحتفالِ بالعيدِ المئوىّ للولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ ..

الصديق : حسام الدين على ـ دمياط

الشّمسُ الوَرديةُ

البحرُ الاحمرُ سمىَ بهذا الاسمِ لانعكاسِ آشعةِ الشّمسِ الورديةِ عندَ الشروقِ والغروبِ في قاعِه الّذى تكثرُ بهِ النّباتاتُ الحمراءُ .

الصديق : اسحاق عيسى عبد الرحمن ـ المدينة المنورة

الموطن الأصلى



الأرز موطنه الأصلى جنوب شرق آسيا والذرة الشامية موطنها الاصلى هضاب المكسيك أما القطن فموطنه الأصلى الهند ومنه انتشر إلى جميع دول العالم .

الصديق : إبراهيم ناصر صالح

عالمُ الأنهارِ

١ ـ نهرٌ يوجدُ بيْن فرنسَا وألمانيَا ـ نهرُ الراين

٢ ـ نهرٌ يوجدُ بيْن بلغاريَا ورومانيَا ـ نهرُ الدّانوب

٣ ـ نهرٌ يوجدُ بيْن المجرِ ويوغوسلافيَا ـ نهرُ اَدانوب

٤ ـ نهرٌ يوجدُ بيْن بولندة وألمانيَا ـ نهرُ أودردنيس

٥ ـ نهرٌ يوجدُ بيْن رومانيَا وروسيَا ـ نهرُ بروت

٦ ـ نهرٌ يوجدُ بيْن الولايات المتحدةِ والمكسيكِ ـ نهرُ ريوجراند

٧ ـ نهرٌ يوجدُ بيْن كنداَ والولاياتِ المتحدةِ ـ نهرُ السنت لورانس

٨ ـ نهرٌ يوجدُ بيْن البرازيلِ والارجنتين ـ نهرُ بلاتا

٩ ـ نهرٌ مقدسٌ بالهندِ ـ نهر الجانج

الصديق : محمد جمال عبدالفتاح ـ مصر

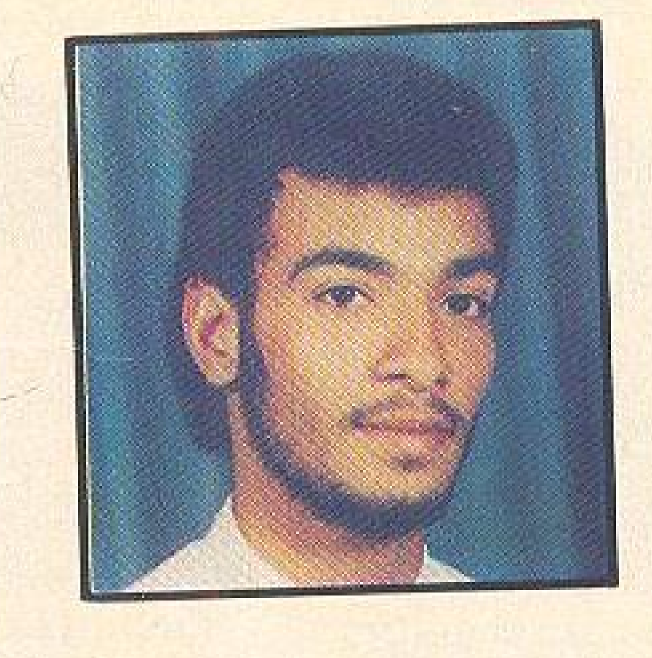
أقوالٌ

* العظمةُ الحقيقيةُ .. أنْ يكون الانسانُ سيدَ نفسه ..

* الاخوةُ رباطٌ عميقٌ يجمعُ بيْن النّاسِ .. وصفةٌ جميلةٌ تؤلفُ بيْن قلوبِ المؤمنينَ .

* لا تعرفُ معنَى الصّديقِ إلّا حينَ يرحلُ عنك ..

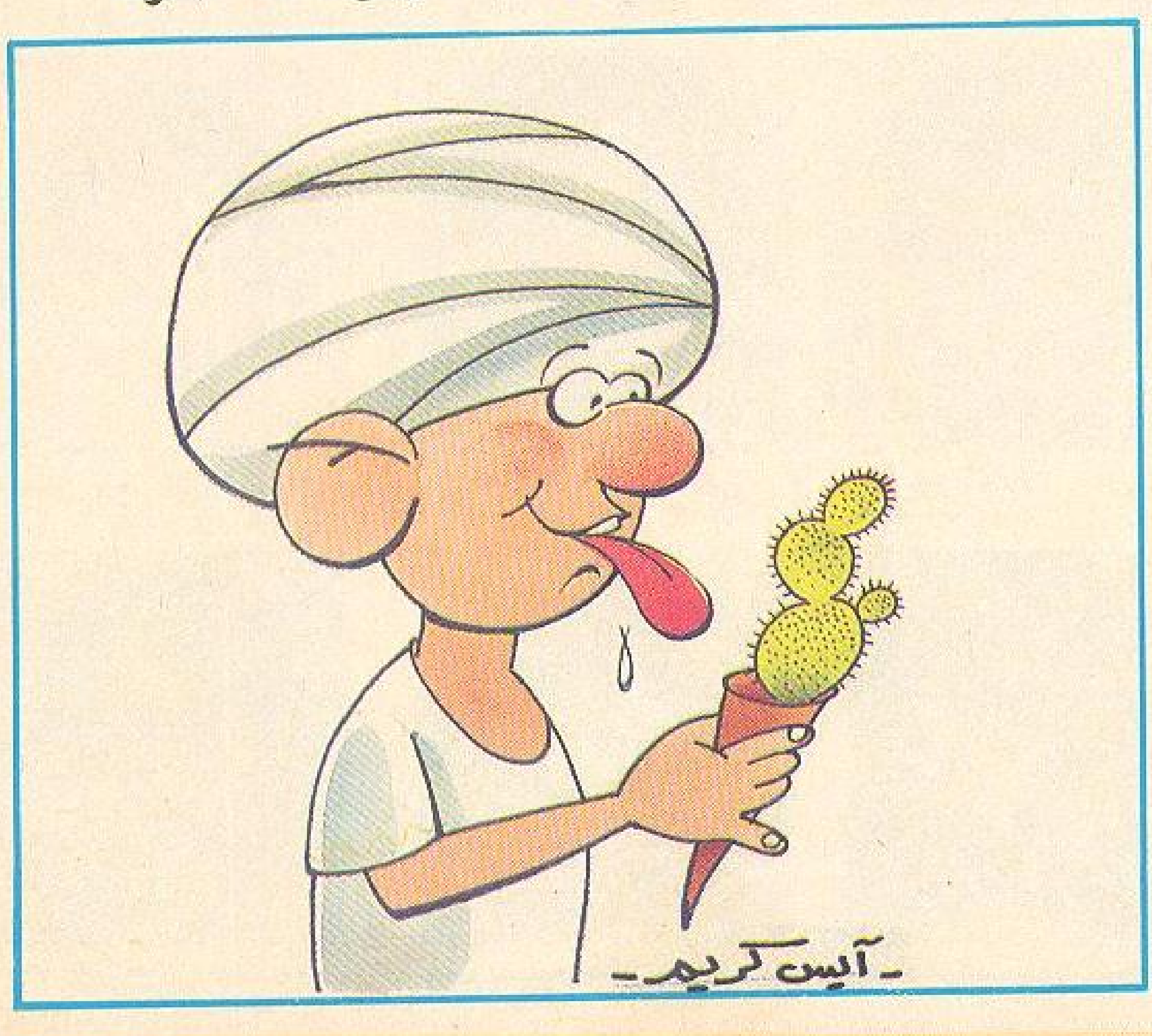
الصديق : محمود فهد البخيت ـ السعودية



الخطُّ العربىُّ

إنّ الخطَّ العربىَّ منْ أسمَى الفُنونِ وأبدعِها ولكنَّ هذا الفنَّ الرفيعَ قدْ بدأ في منبعِ الحَضاراتِ بغدادَ وموطنِه فقدْ ظهرَ ابنُ مقلةَ أولُ خطاطٍ عراقىٍّ وضعَ قواعدَه وضبطَ حروفَه وبعدَه جاءَ إبنُ البوّابِ فاضافَ بعبقريتِه إلى رسمِ الخطِّ الّذى كانَ معروفاً في عهدِه وأدخلَ تحسيناتٍ وتنقيماتٍ جعلتْ خطوطَه مضربَ الامثالِ وجاءَ بعدَه ياقوتُ المستعصمِى الّذى اشتهرَ بتجويدِه وضبطِ حروفِه وأرسَى قواعدَه حتى أصبحَ إمامَ الخطاطينَ وقدْ حفلتِ المكتباتُ والمتاحفُ بخطوطِ أولئكَ الروادِ الاوائلِ ، ومنْ أنواعِ الخطوطِ الفارسىُّ ، السنبلىُّ ، الاجازةُ والديوانىُّ وغيرُها منْ أنواعِ الخطوطِ وأهمُّ أنواعِ الخطوطِ الخطُّ الثلثُ وهُو أصعبُها ويكتبُ به أسماءُ السّورِ وأسماءُ الكُتبِ .

الصديق : عبدالوهاب محمد عيسى ـ مكة المكرمة



هلا بالأصدقاء


فؤاد اسماعيل زيلفي - جيزان

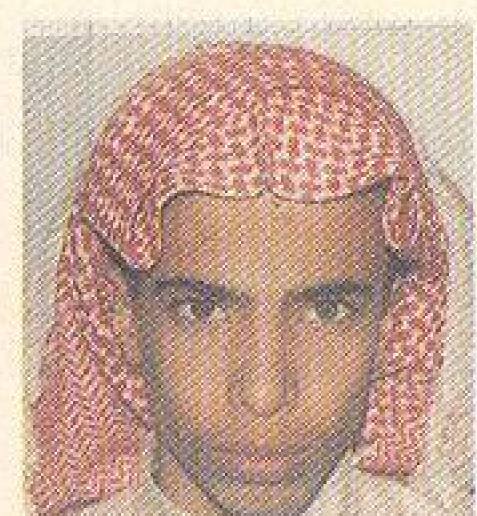

شريف محمد حامد - جدة


خالد قربان صابر - مكة المكرمة

احمد البوشر... منـ


احمد حسن الحطيب - جدة


مروة فاروق عمر - جدة


راجح حسين راجح - الطائف


شريف توفيق - الدمام


محمود سلام - جدة

عبد الرحيم كتوبالح...


يوسف الجبوقي - الطائف

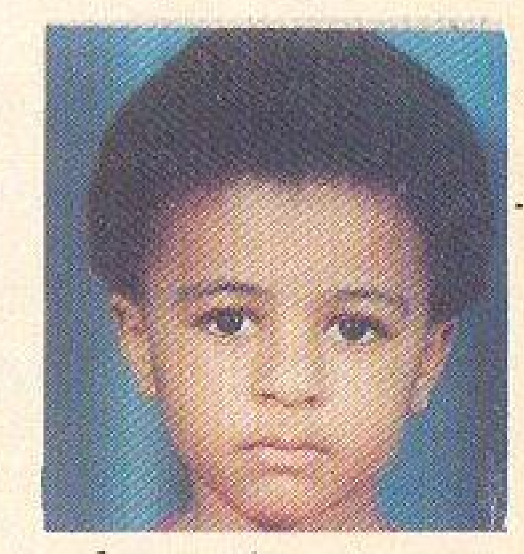

مصعب الحسن - جدة


عبد الله سليمان الفريح - جدة


شامي أحمد العسيري - مكة المكرمة


محمد مرزوق هديان - الطائف


هبة سيد احمد ...لال


محمد تاج - جدة

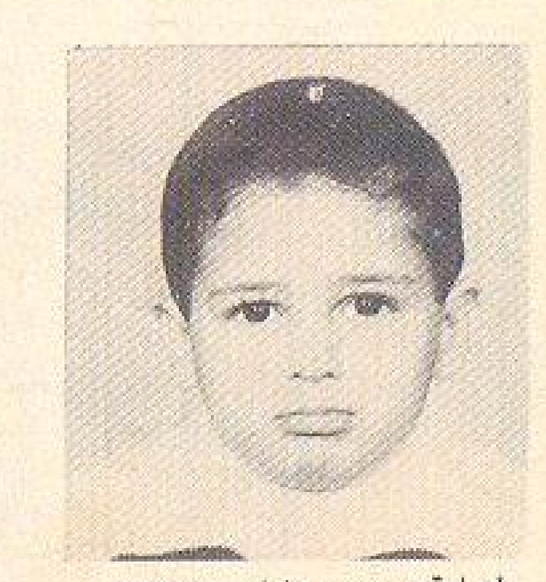

هيثم أحمد الشاذلي - القاهرة


مدى سعد الصعب - جدة


عمر عبدالرازق - مكة المكرمة

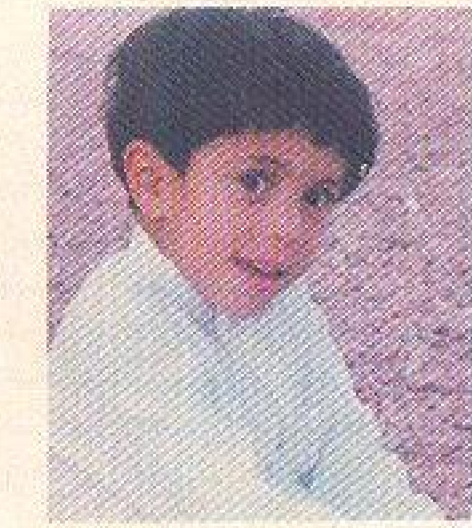

علي عبد الشكور - جدة


عبدالله علي المالكي قف...


اسامة محمد عادل - نجران


احمد مدبولي قزامل - القاهرة


منيارد الزيات - دمشق


عبدالعزيز الرباح - حائل


سوسن ال النهيان - جدة


مروان احمد رحمة...


زينب حسني عبدالله - سلطنة عمان


خالد حسيم خالد - جدة


عبد الملك السالم - الرياض


علي عبدالرحمن حميد - الطائف


ندى محمد الفارسي - جدة

إحمد رؤوف حسن - ...









د مروان منير - جدة

احمد خالد الدرغان - عرو

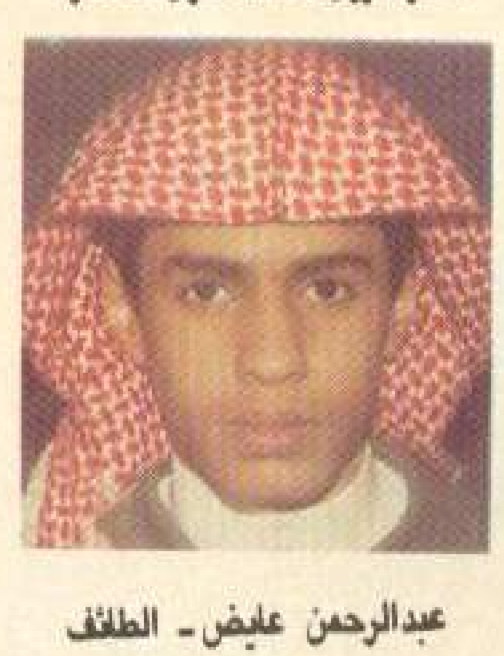
محمد عبدالعزيز - مكة المكرمة

محمود فوزي محمد الخلوي - القاهرة

سليمان صالح الاعيباني - جدة

محمد صالح الكازمي - جدة





ريم صالح - القاهرة

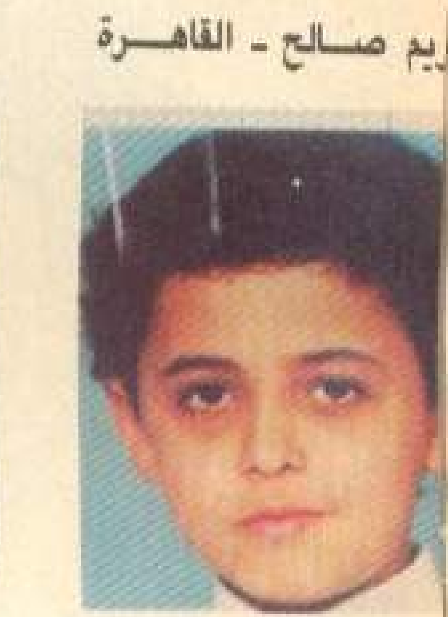
فيصل حسن الخطيب - جدة

مرزوق محمد القرى - الرياض

عبدالرحمن عايض - الطائف

سلطان بن عبدالعزيز - الرياض

نسرين رؤوف حسن - القاهرة




د جلال - الكويت

تميم الدوسري - الرياض

سالم منيف المرزوقي - الطائف

محمد محمد - جدة

عمر سعيد بالحمى - الخبر

متعب مشرع ناحل - الطائف









ء عبدالفتاح - القاهرة

داليا ابراهيم - القاهرة

انجي عبد الرؤوف شرابي - القاهرة

طارق أحمد صالح - مكة المكرمة

دعاء عبدالفتاح - القاهرة

محمد عادل عبدالرازق - الرياض







علي مهدي - جدة

فرح ابراهيم عباس - جدة

هبه محمد محود رمضان - القاهرة

رنا سعيد - الرياض

عبيد ابراهيم - الرياض

سالي عبدالرازق - مكة المكرمة








د حسن عباس - القاهرة

سارة الفوزان - الرياض

عبدالحميد الشحات - القاهرة

افنان صبري حافظ - جدة

عامر احمد العسيري - الطائف

نادر عبدالله الحربي - القصيم

كُلُّنا..

ذاتَ يومٍ اقْتربَ الثّعلبُ منْ حَظيرةٍ للدّواجنِ
وقدْ نسَى صاحبُها أنْ يُغلِقَ بابَها بإحكامٍ ..





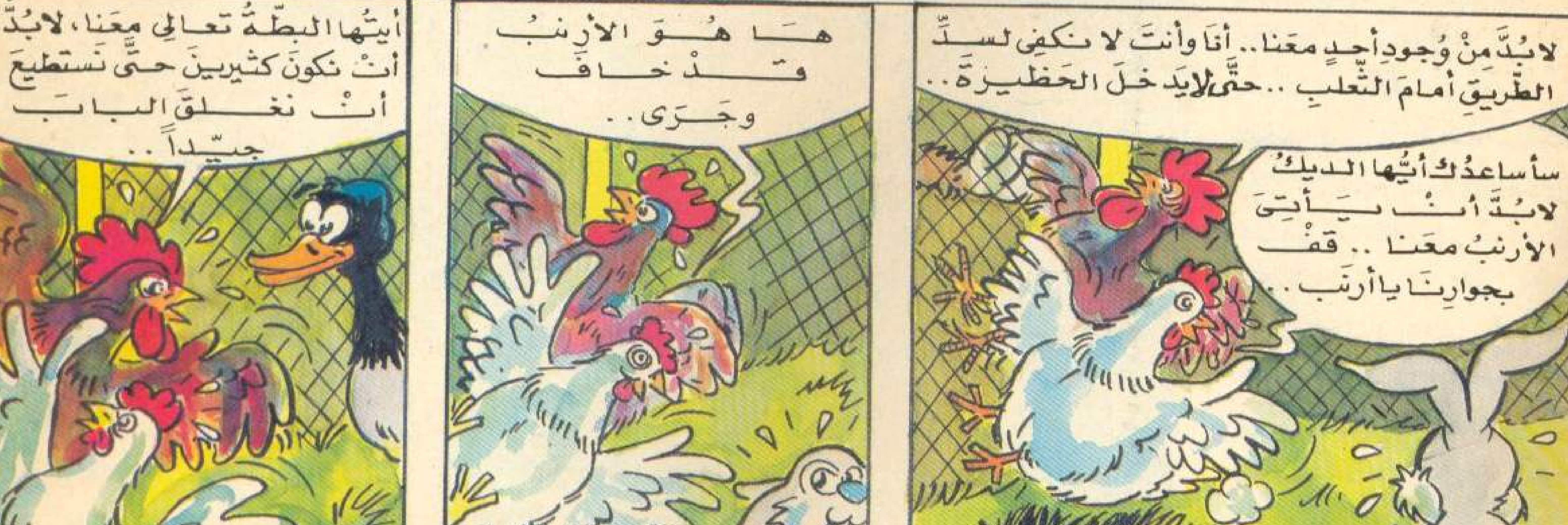




ضد الثعلب

سيناريو
نعمات البحيري
رسوم
عصام الشوربجي







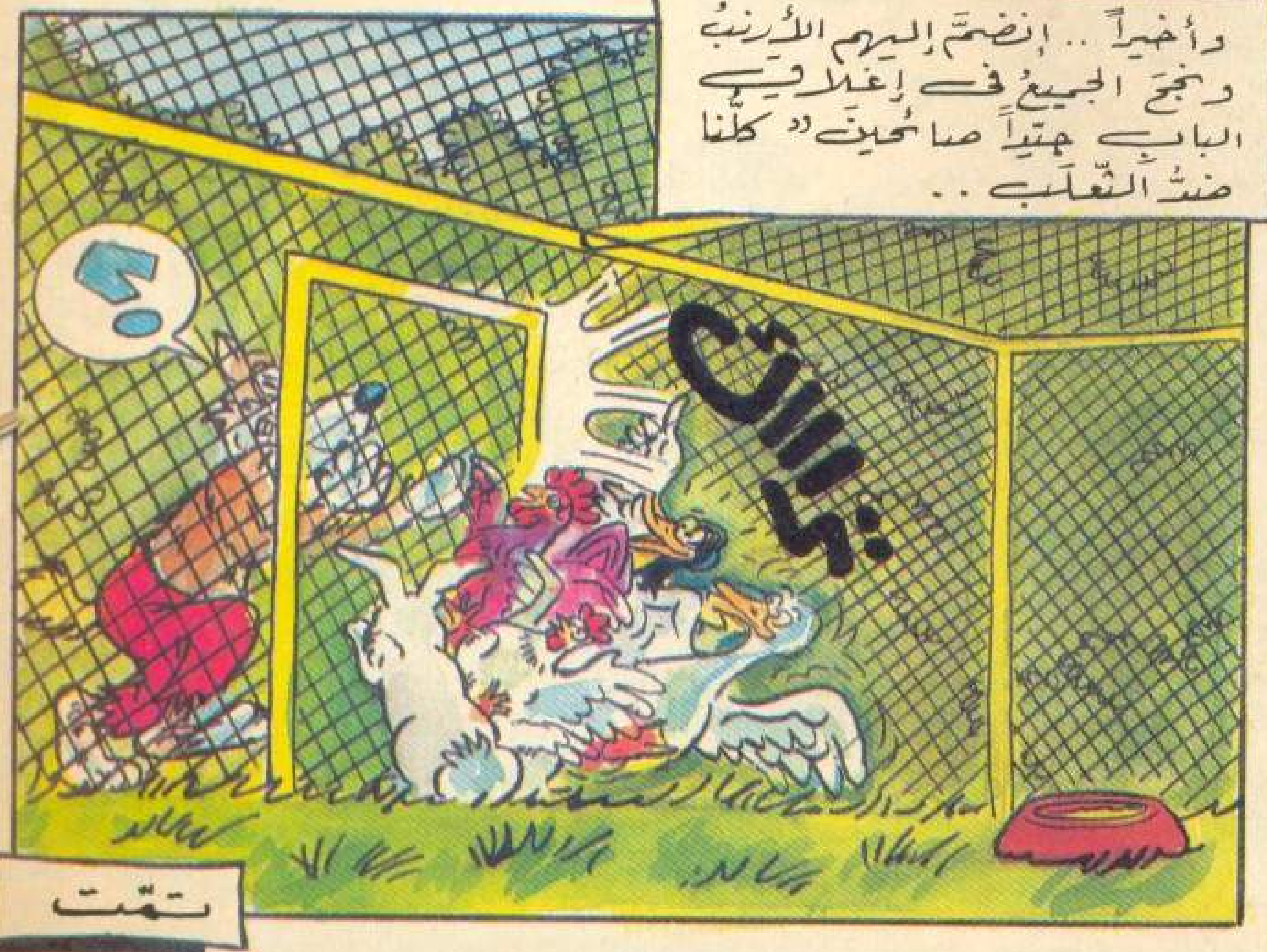
نحن الأربعة لا نستطيع إغلاق الباب، لابد من خامس حتى نستطيع أن نغلق باب الحظيرة..

وفي تلك الأثناء كان الأرنب قد جلس أمام الطعام وحده، وكان يأكل فرحاً للغاية فلا أحد يشاركه الطعام..

ما أجمل الطعام وهو كثير للغاية..







تمت

إعـــرف النجـــم ؟!

* نجمُ نُجومِ كُرةِ القدمِ العراقيّةِ في الثّمانيناتِ .

* هدّافٌ خطيرٌ موهوبٌ ارتفعَ برصيدِه في الأهدافِ خلالَ فترةٍ وجيزةٍ ليضاهي هدافينَ كباراً سبقُوه بسنواتٍ كثيرةٍ في الملاعبِ .

* قادَ ناديه للفوزِ بكلِّ البُطولاتِ المحليّةِ والعربيّةِ .. وقادَ مُنتخبَ بلادِه للفوزِ باكثرَ مِنْ بُطولةٍ خليجيّةٍ وعربيّةٍ بالإضافةِ للوُصولِ لنهائياتِ كاسِ العالمِ والدّورةِ الأوليمبيّةِ .

* نالَ شرفَ تسجيلِ اسْمِه بيْنَ قائمةِ اللاعبينَ الّذينَ أحرزُوا أهدافاً في نِهائياتِ كَاسِ العالمِ .

* أختيرَ كاحسنِ لاعبٍ في العراقِ أكثرَ مِنْ مرّةٍ بالإضافةِ لاختيارِه كاحسنِ لاعبٍ في البُطولةِ العَربيّةِ للأممِ الّتي نالَ لقبَ هدّافِها بجدارةٍ .

* يَتميزُ النّجمُ الرّشيقُ بطُولِ القامةِ ولذلكَ فهوَ أبرزُ لاعبي العالمِ العربيّ حالياً في ضرباتِ الرّأسِ بالإضافةِ لسُرعةِ البَديهةِ الهائلةِ داخلَ منطقةِ الجَزاءِ وكذا المراوغةِ الايجابيّةِ







مصر فى كأس العالم

اخيـراً .. وَصلتْ مصرُ إلَى نهائياتِ كاسِ العالمِ لكُرةِ القدمِ بعدَ أنْ عجزَ فريقُها عَنِ الوُصولِ اليْها منذُ عامِ ١٩٣٤ .. فازتْ مصرُ علَى الجزائرِ ١/ صفر في القاهرةِ في آخرِ مُبارياتِ التّصفياتِ الافريقيّةِ فاستحقَّ الصّعودَ إلَى كاسِ العالمِ في ايطاليا ١٩٩٠ ... واستحقَّ لاعبُو مصرَ وعلى رأسِهم حسامُ حسنُ صاحبُ هدفِ الفوزِ حملةَ التّشجيعِ القوميّةِ الضّخمةِ الّتي بداتْ قبلَ المُباراةِ بايّامٍ ولم تنتهِ حتّى الآنَ .

وكـانتْ مصرُ .. أولُ دَولةٍ افريقية وآسيويّةٍ تصلُ الَى كاسِ العالمِ في عامِ ١٩٣٤ بايطاليا – قدْ تعثرتْ كثيراً في الوُصولِ لتلكَ المسابقةِ وخرجَتْ باستمرارٍ علَى أيدِي دُولِ المغربِ العـربِي وتونسَ والمغربِ حتَّى تولّدتْ لدَى جماهيرِ مصرَ عقدةٌ مِنْ تلكَ الـدُولِ .. ولكنَّ العقدةَ زالتْ أخيراً بالفوزِ الكبيرِ علَى الجزائرِ أقوىَ دُولِ المغربِ العربيِّ والّتي تاهلتْ لكاسِ العـالمِ مرتيْنِ متتاليتيْنِ عامَيْ ٨٢ و١٩٨٦ .

وقدْ جَاءَ الفوزُ علَى الجزائرِ صَعباً للغايةِ برغمِ اقامةِ المباراةِ الفاصلةِ في ستادِ القاهرةِ في وُجودِ ١٠٠ ألفِ متفرجٍ مصريّ شجّعُوا فريقَهم بكلِّ حماسةٍ وقدْ حملَ كلٌ منْهم علماً في مُظاهرةٍ جماهيريّةٍ ضخمةٍ .. وبرغمِ أنَّ المنتخبَ المصريَّ لعبَ كاملاً بنجومِه أحمدَ شوبير وابراهيمَ حسَن وهاني رمزي وهشامِ يكنَ وربيعِ ياسينَ وأحمدَ رمزي وأحمدَ الكاسِ ومجدِي عبدِ الغني وهشامِ عبدِ ربِّ الرّسولِ وجمالِ عبدِ الحميدِ وحسامِ حسنٍ – ولمْ ينقصْه سوَى أشرفَ قاسمِ المصابِ وطاهرِ أبُوزيدِ في الاحتياطي – .. وبرغمِ أنَّ هدفَ الفوزِ جاءَ في الدّقائقِ الأولى بضربةِ رأسٍ لحسامِ حسنٍ وأضافَ مزيداً مِنَ الاطْمئنانِ للجماهيرِ إلّا أنَّ الامورَ سارتْ لصالحِ الجزائريّينَ طوالَ المباراةِ فكانُوا الفريقَ الاحسنَ والأكثرَ سيطـرةً علَى الكُـرةِ والاوفرَ هجوماً وفرصاً ولكنَّهم عجزُوا عَنْ ترجمةِ تفوّقِهم إلَى أهدافٍ بفضلِ صلابةِ الدّفاعِ المصريِّ وحارسِ المرْمَى المتالقِ أحمدَ شوبير .. والطـريفُ أنَّ كفّةَ المباراةِ ظلتْ لصالحِ الجزائرِ عبرَ ٨٠ دقيقةً حتَّى أجرَى محمودَ الجوهرِي مدربُ منتخبِ مصرَ الكفءُ تغييراً هامّاً باشراكِ بدرِ رجبٍ بدلًا مِنْ أحمدَ الكاسِ فـاصبحتْ مصرُ هِيَ الفريقَ الاخطرَ جدّاً وكانَ يمكنُ لمصرَ



اضافة ٤ أهداف سهلة فى الدقائق الباقية من ٤ فرص خطيرة انفرد فيها لاعبو مصر جمال عبد الحميد ثم أحمد رمزى ثم حسام حسن وجمال عبد الحميد معاً ثم هشام عبد رب الرسول .. ولكن صفارة الحكم الدولى التونسى على بن ناصر حسمت الأمر لتعلن فوز مصر ١ / صفر وصعودها إلى نهائيات كاس العالم فى ايطاليا .

وما أن انتهى اللقاء حتى انهالت المكافآت بسرعة على لاعبى مصر الذين حققوا لها حلم الوصول لنهائيات كاس العالم وكان أولها رحلة عمرة إلى الأراضى الحجازية فى السعودية من شركة مصر للطيران مع رحلة أخرى إلى أوربا قبل كاس العالم مباشرة للاستعداد للبطولة مع تذكرة سفر مجانية مدى الحياة لحسام حسن صاحب هدف الفوز .. وقام أحد أصحاب شركات المراكب البحرية بدعوة حسام حسن لرحلة على ظهر يخته فى البحر المتوسط بعد نهاية كاس العالم .. كما تنص اللائحة على حصول كل لاعب فى الفريق على ٣٠ ألف جنيه



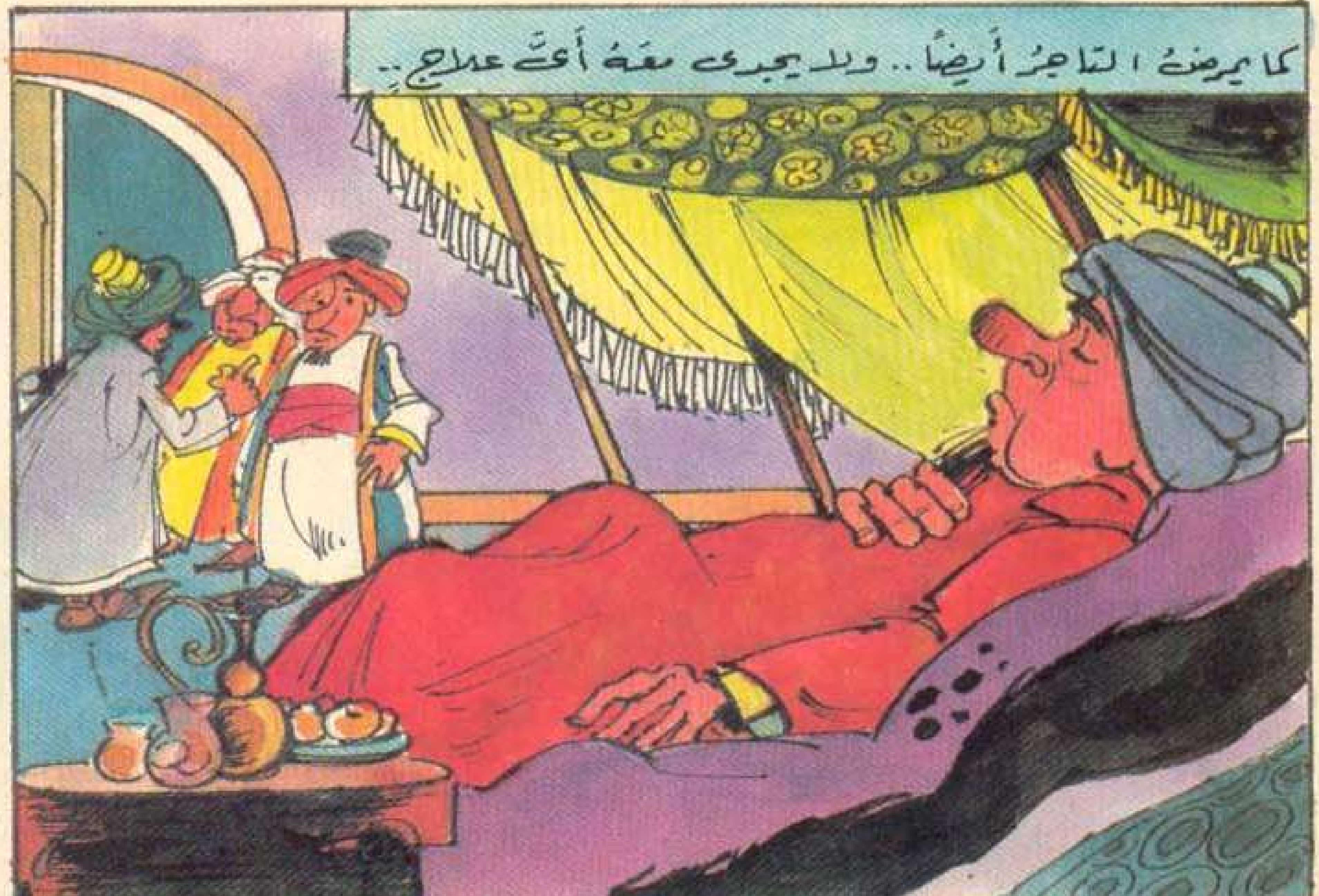
أيها الطائر غرد
سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: لنيم
يُحكى أنه في قديم الزمان، كانت الطيور المغردة تدور حول قصر كبار التجار ترقص وتغنى طوال النهار..
إلا أن التاجر كان يكره الطيور.. ويأمر دائمًا بمطاردتها وإبعادها عن البيت..
حتى أن حدث ذات يوم وجاء طائر صغير جميل أخذ يغني أعذب الألحان..
مرحبًا بك أيها الطائر الجميل.. هيّا غرد.. إنني أحب الغناء العذب الرقيق..
ما هذا الصوت.. لقد أمرت بطرد كل الطيور المغردة من هنا.. هل تعصون أوامري؟
بالطبع لا.. لقد طردنا الطيور كلها.. لا أعرف من أين دخل هذا الطائر.
سنطرده فورا. فورا..


إنهُ هُنا.. لقدْ سمعتُ صوتَهُ..
يجبُ القضاءُ عليهِ..
أو القبضُ عليهِ بأقصى سرعةٍ ومعاقبتِهِ..


لا.. لا أرجوكُمْ.. اتركوهُ.. إنّ صوتَهُ جميلٌ..
لا يمكنُ.. إنه يزعجُ التاجرَ وقدْ أمرَ بالقبضِ عليه..


هيّا إهربْ أيّها الطائرُ.. إهربْ قبلَ أنْ تُصابَ بسوءٍ..
لقدْ هربَ ولنْ يعودَ ثانيةً..


وفي اليومِ التالي تمرضُ الصغيرةُ مرضاً يحارُ الأطباءُ في علاجِهِ..


كما يمرضُ التاجرُ أيضاً.. ولا يجدي معهُ أيّ علاجٍ..


التاجرُ ليسَ مريضاً بمرضٍ يحتاجُ إلى أدويةٍ..
ولا الصغيرةُ أيضاً..


العلاجُ الوحيدُ هو الراحةُ والاستمتاعُ بالطبيعةِ الخلابةِ والطيورِ المغردةِ في الصباحِ الباكرِ الجميلِ ..


الطيورُ المغردةُ .. آه .. إنها هي .. أحضروا الطيورَ المغردةَ ..
لقدْ ابتعدتْ عن المنطقةِ ولمْ تعدْ تأتي منذُ أنْ طردتها ..

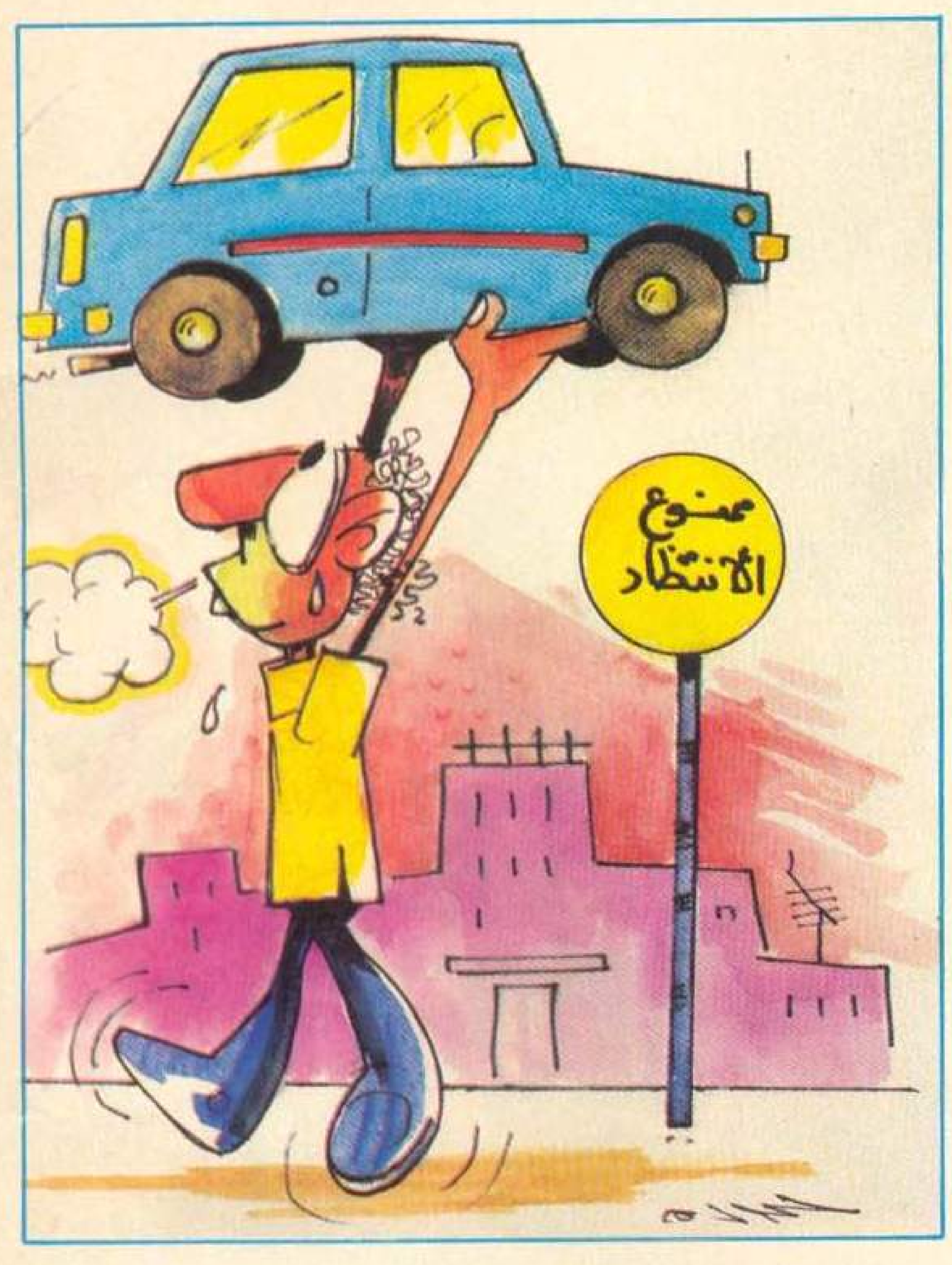

وما العملُ الآنَ .. ما العملُ ؟
ها قدْ عدتَ أيها الطائرُ الجميلُ ..

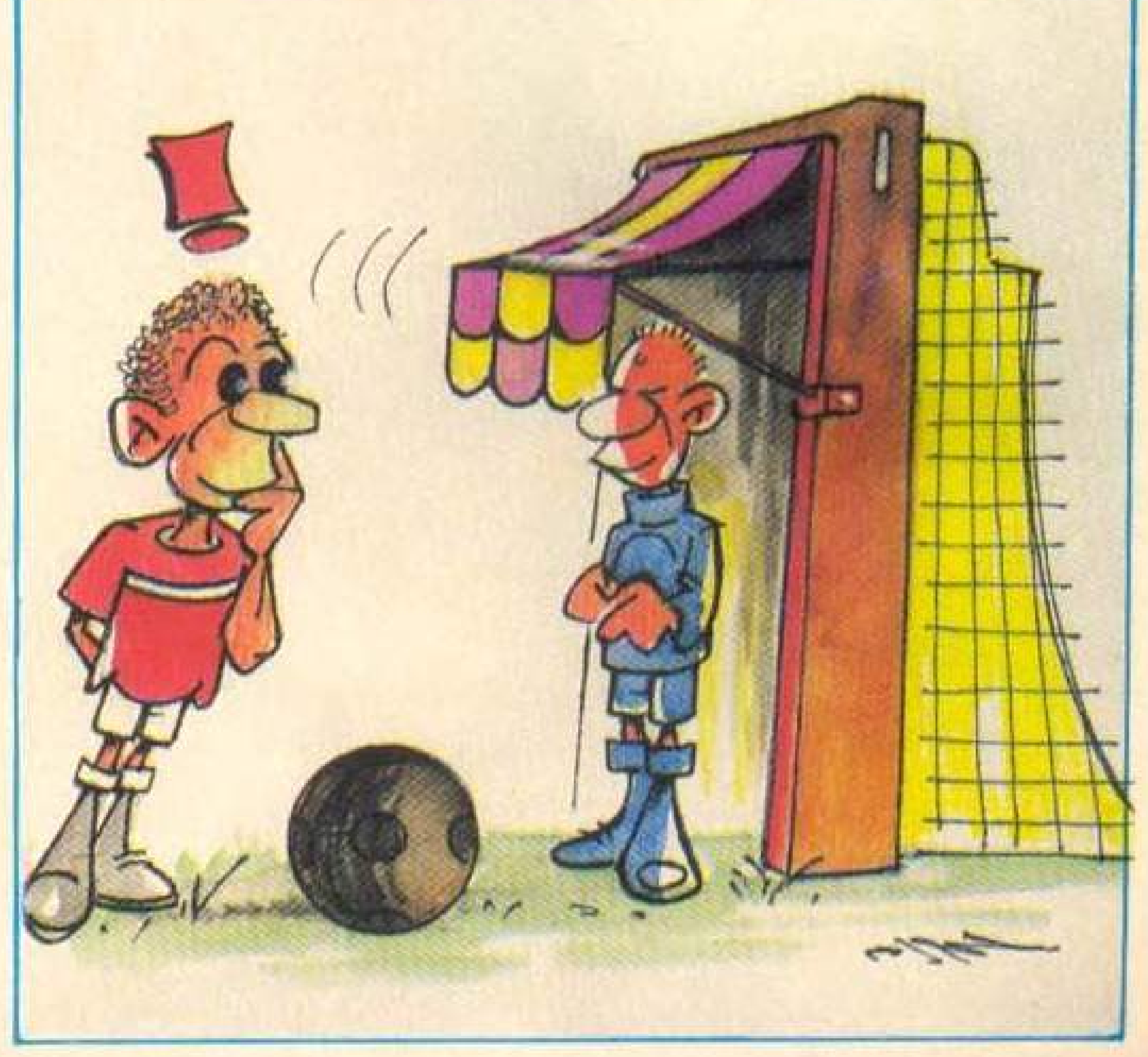

لقدْ شفيَ التاجرُ والصغيرةُ بعدَ غناءِ الطائرِ المغردِ
أيها الطائرُ غردْ .. أيها الطائرُ غردْ ..
منذُ ذلكَ اليومِ .. أصبحَ التاجرُ يحبُّ الطيورَ المغردةَ ، ويسعدُ بها ، كما ينهضُ من نومهِ مبكراً خصيصاً للسماعِ إلى ألحانها ..

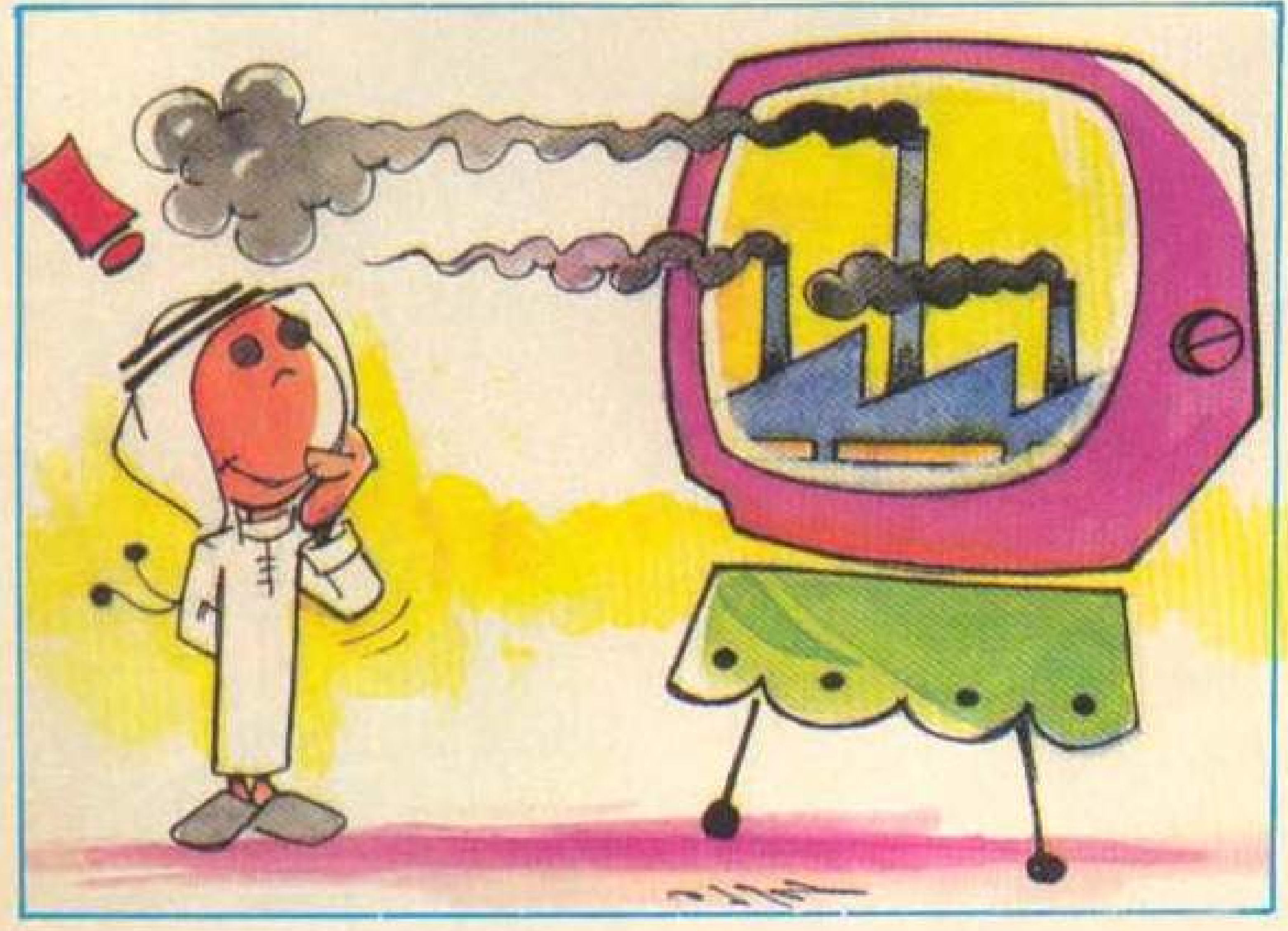
تمت

كاريكاتير

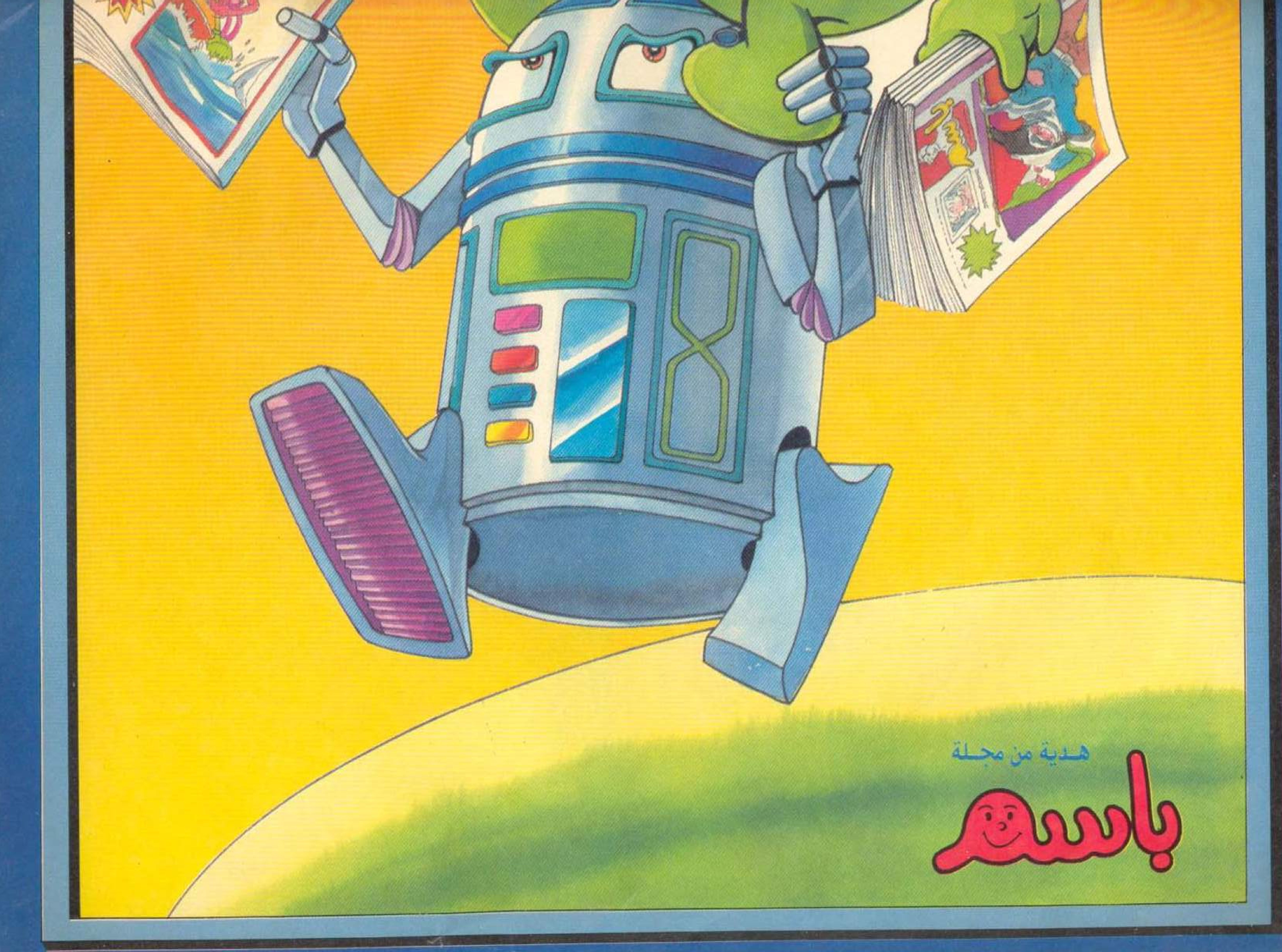






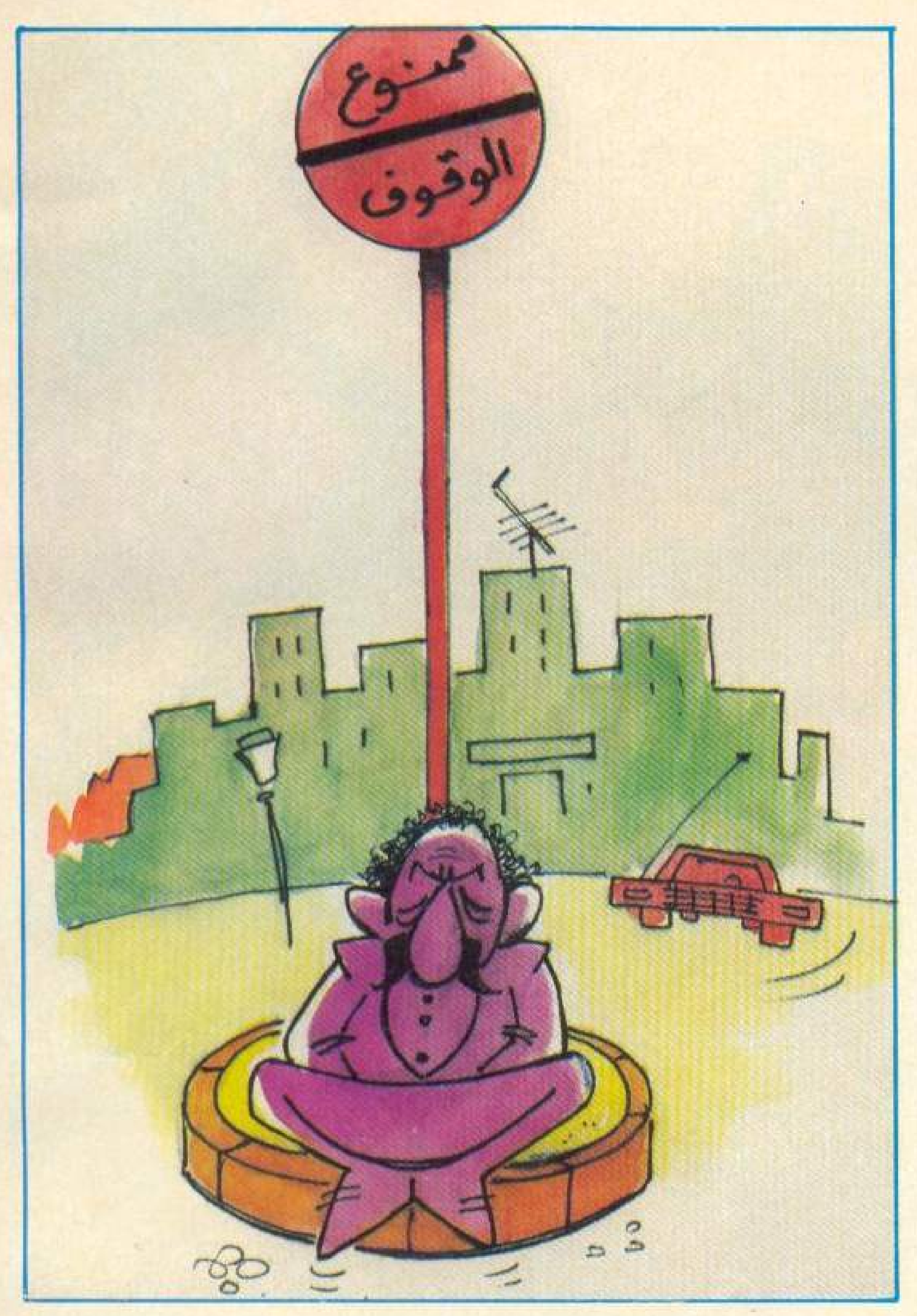



روبي و
رأس الدبوس


هدية من مجلة
باسم

كاركاتير


عذراً .. لا
يوجد سمك


ممنوع
الوقوف


ارجوك
اريد أخذ هذه
البالونات لألعب
بها ... !


لماذا لم يستطعْ
نابليون فتحَ
عكّا ؟
لأنه نسيَ
المفتاحَ في فرنسا..


باسم

نادي هواة طوابع البريد



طوابع من كندا والارجنتين والمجر

هذا الاسبوع أصدقائى الاعزاء أعرض لكم مجموعة أزهار من كندا ومجموعة أخرى للطيور من الارجنتين مع طابع صور تخليداً لذكرى الرئيس الامريكى الراحل چون كينيدى ومن المجر أعرض لكم مجموعة عن الالعاب الاوليمبية .. وفى هذا العدد نجيب على سؤالين لاثنين من الاصدقاء هواة جمع طوابع البريد ...

















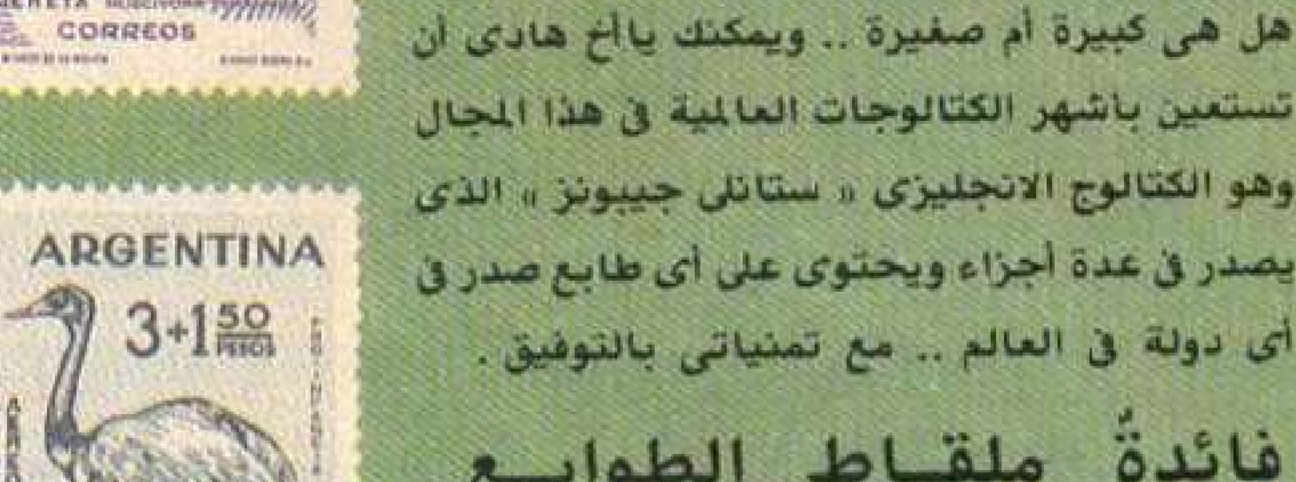


سؤال من صديق زاوية هواة الطوابع

أرسل لى الصديق / هادى الخاطرى من مكناس بدولة المغرب الشقيق يسأل عن كيفية معرفة قيمة الطوابع القديمة .. وللاجابة عن هذا السؤال يستلزم البحث عن هذا الطابع ـ أى طابع قديم ـ فى الكتالوجات العالمية التى تصدر من إنجلترا وفرنسا لمعرفة القيمة الحقيقية للطابع .. فبعض الطوابع أصبحت نادرة بحكم أنها غير متداولة فى الوقت الحاضر .. وللحكم على ندرة طابع من أخر يجب معرفة عدد الطوابع التى صدرت منه وسنة الاصدار والقيمة الإسمية المكتوبة على الطابع .. هل هى كبيرة أم صغيرة .. ويمكنك ياأخ هادى أن تستعين باشهر الكتالوجات العالمية فى هذا المجال وهو الكتالوج الانجليزى « ستانلى جيبونز » الذى يصدر فى عدة أجزاء ويحتوى على أى طابع صدر فى أى دولة فى العالم .. مع تمنياتى بالتوفيق .
















فائدةُ ملقاطِ الطوابعِ

من الصديق / سعيد خليفة من المملكة العربية السعودية تلقيت سؤالاً حول أهمية ملقاط الطوابع وللاجابة عن هذا السؤال أقولُ للصديق سعيد أنّ الملقاط يستعملُ عند الامساك بالطوابع الجديدة التى لم تستعملْ من قبلْ وذلك بدلاً من إمساكها باليد التى قد تتركُ بعضَ البصمات على الصمغ الذى فى ظهر الطابع أو قد تكونُ اليدُ مبللةً بالعرق فتزيلُ جزءاً من الصمغ .. ولهذا فمن الافضل للحفاظ على قيمة الطابع الجديد أنْ يستعمل الملقط للامساك به عند نقله من ألبوم إلى أخر .. مع تمنياتى بالتوفيق ..

عالم السيارات

إبتداءً من هذا العدد أقدم لكن أنواعاً عديدة من سيارات الرالى تشترك فى سباقات الصحراء .. وكما ذكرنا فى العدد القادم على كل صديق أن يقص السيارة ويضع أسفلها البيانات الخاصة .. مع ملاحظة أن تحتوى الصفحة الواحدة على سيارة واحدة فقط وبعد انتهاء الحلقات يمكنك أن تقوم بعمل ملف يضم كل هذه السيارات لتحصل على ملف خاص بك يحتوى على أحدث أنواع السيارات فى العالم مع مقدمة بسيطة عن كل منها .. مع تمنياتى بالتوفيق ..

ميتسوبيشى باچيرو

قدمت شركة ميتسوبيشى اليابانية موديل باچيرو لأول مرة عام ١٩٨١ وذلك للعرض فى السوق العالمية وبعدها بحوالى عامين طرحت أول انتاج لها للبيع فى الأسواق العالمية .

واشتركت السيارة ميتسوبيشى باچيرو فى عدة سباقات للرالى مثل رالى باريس ـ داكار ورالى الفراعنة الذى يقام فى مصر كل عام .

ومحرك ميتسوبيشى باچيرو من فئة ٢,٦ ليتر يتالف من ٤ إسطوانات سعتها الاجمالية ٢٥٠٠ سنتيمتر مكعب يولد ١٠٣ حصان عند ٤٥٠٠ دورة

وتتوفر لباچيرو نوعين من علب التروس .. الأولى علبة تروس يدوية تتكون من ٥ نقلات أمامية والثانية علبة تروس أتوماتيكية تتكون من ٤ نقلات أمامية .. هذا بالإضافة إلى علبة تحويل الحركة للعجلات الاربعة ..

هذه السيارة يمكنها أن تتسع لعدد ٥ أشخاص بخلاف السائق وتتميز بعجلاتها العريضة التى تتيح توازناً هائلاً للسيارة أثناء السير

دايهاتسو روكى



سيارة اجتياز الصحراء القوية وهى أحدث ما أنتجته المصانع اليابانية لسيارات الرالى وهى مجهزة بمحرك بنزين قوى يتالف من ٤ اسطوانات سعتها ٢٠٠٠ سنتيمتر مكعب تبلغ قوته ٨٥ حصان عند ٤٦٠٠ دورة فى الدقيقة الواحدة .. يبلغ وزنها ١٣٣٠ كيلو جراماً .

ودايهاتسوروكى تجهز بنوعين من علب التروس وأرادت ديهاتسو تسهيل مهمة تحويل الحركة للعجلات الاربعة حين وفرت مفتاح اضافى خاص يتحول معه الدفع من عجلتين الى أربعة عجلات بمجرد الضغط

چى ام سى سيارة كلاسيك



احدى أكبر سيارات الرالى الامريكية الضخمة والتى تتميز بكبر حجم جسمها الخارجى واتساعه الهائل من الداخل تتيح لها القدرة الهائلة على اجتياز الطرق الوعرة والمرتفعات والمنخفضات التى تزخر بها دروب الصحراء الموصتة .

تجهز السيارة جى ام سى چيمى بمحرك قوى جداً يتالف من ٨ أسطوانات تبلغ سعته ٥٧٣٣ سنتيمتر مكعب .. وهذا المحرك يلقن بالوقود عن طريق جهاز الكترونى مجهز بكمبيوتر صغير لمراقبة دقة التشغيل





على زر بسيط يوجد أمام السائق

تعتبر دايهاتسو روكى من سيارات الرالى التى تمتاز بالقدرة الفائقة على اجتياز مصاعب الطريق التى تواجهها السيارات الاخرى فى دروب الصحراء بالمقارنة مع سيارات الرالى الاخرى .

وتزود روكى بمعدات الاغاثة السريعة التى تتطلبها أعطال الطريق وأيضاً عجلة احتياطية يمكن زيادتها الى عجلتين عند القيام بالرحلات الشاقة الطويلة التى تستغرق عدة أسابيع .

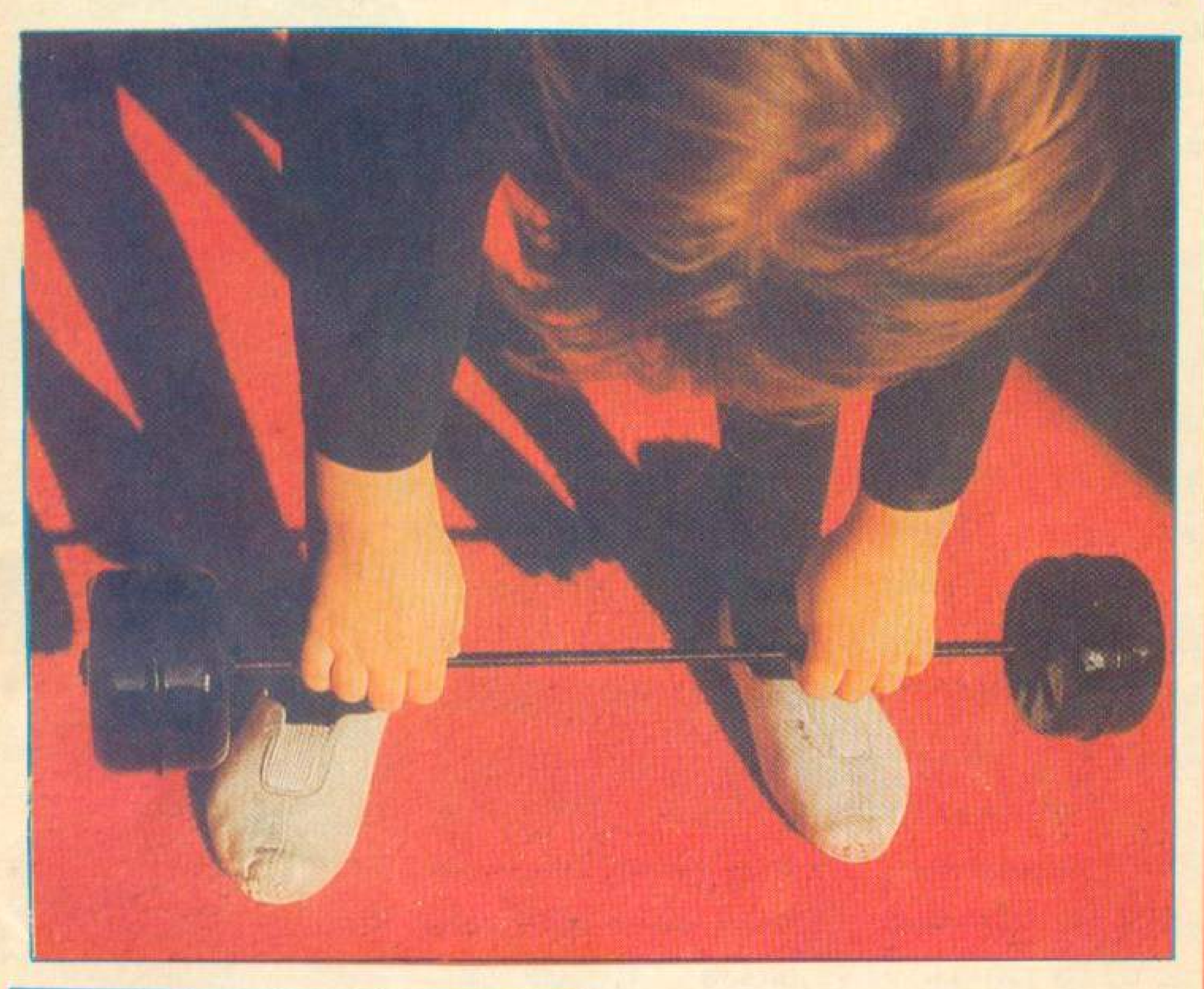
يمكن اضافة حامل حقائب كبير يوضع فوق سقف السيارة

ومتابعة الاعطال الطارئة وكشفها للسائق لسرعة معالجتها فى حينها .

هذا المحرك القوى يولد ما يوازى ٢١٣ حصان عند ٤٠٠٠ دورة للموتور فى الدقيقة الواحدة ويمكن الحصول على هذا النوع من السيارات بعلبة تروس يدوية من ٤ نقلات أمامية أو ٤ نقلات أتوماتيكية .

ويؤخذ على هذه السيارة أن تحويل مقبض علبة التروس يتم على خط غير مستقيم وهذا يشكل بعض العوائق عند انخفاض سرعة السيارة خاصة اذا دخلت العجلات فى بعض الكثبان الرملية العميقة .

ولد وبنت



أصدقاؤنا الاحباء . صباح الخير

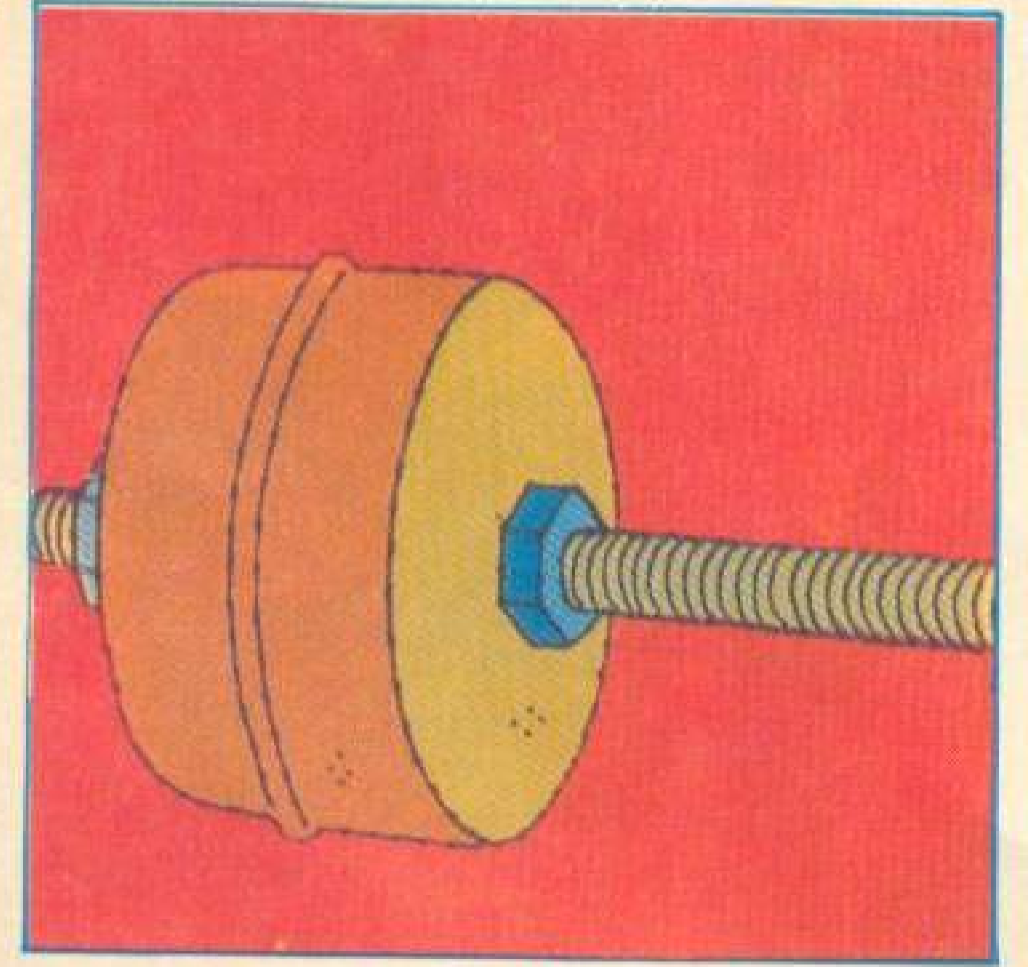
استعدوا .. الآن سوف نبدأ تمارين الصباح قبل الذهاب إلى المدرسة لتقوى جسمنا وعقلنا ...

ولكى نقوى عضلاتنا سوف نضع بأنفسنا حامل الأثقال . وتحتاج إلى

- قطعتين من الفلين متساويتين فى الحجم
- قضيب ادبار حلزونى كما فى الشكل
- عدد ٤ صامولة - رمل - ألوان . سكين

والآن نبدأ فى العمل

- احضر قطعتى الفلين وحاول تفريغهم مع المحافظة على الشكل الخارجى كما هو .
- اثقب ثقبين فى كل قطعة بحيث تكون متقابلين وبحجم قطر القضيب
- املىء القطعتين بالرمل ليثقل وزنهما
- أمرر القضيب فى قطعة الفلين كما فى الشكل



- بواسطة الصمولة اربط قطعة الفلين والقضيب معا من الداخل والخارج كما فى الشمل .
- كرر نفس الطريقة مع قطعة الفلين الاخرى
- وبذلك نكو صنعنا حامل أثقال (البنش أو البار) ولكى يصبح شكله جميل لونه بلون واحد

والآن هيا .. ارفع الاثقال وقوى عضلاتك .



الاسلامُ دينُ العلم

كانتْ أولى كلماتِ الوحى مِنَ الله ، والتى نزلتْ على سيدنا محمدٍ ﷺ ، تحضُ علىَ العلمِ ﴿ إقرأ باسمْ ربِّكَ الذِى خلقَ ﴾

وقدْ حثَّ الرَسُولُ ﷺ علىٰ طَلبِ العلمِ فِى الصغرِ وفِى الكبرِ فَقَالَ : « تعلمُوا العلمَ مِنَ المهدِ إلىَ اللحدِ » .

وحثَّ على طلبِ العلمِ ولوْ كانَ فى أقصَى أقطارِ الارْضِ ، فقَال : « إطلبُوا العلمَ ولوْ فى الصّين » .

والقرآنُ الكريمُ لا تخلُو سورةٌ مِنْ سورِهِ مِنَ الحثِّ علىَ التفكرِ فى خلقِ السماواتِ والارْضِ ، والتاملِ فى الكَونِ الفسيحِ .. ولكنْ لماذا كلُ هذا الاهتمامِ بالعلمِ ؟ والدعوة إليه والحث عليه ؟ ..

لانَّ العالِمَ ليسَ كالجاهلِ ، ففضلُ المتعلمِ عَلَى غيرِ المتعلمِ كفضلِ النورِ علَى الظَلام ..

ومَنْ تعلمَ العلمَ وتفكرَ فى حقائقِ الكونِ توصلَ إلَى اكتشافِ أسْرارِ الكوْنِ ، ووصـلَ إلىَ المخترعَاتِ ، التَّى تعتمدُ عليْها حركةُ الحياةِ اليوميةَ ..

لولَا العلمُ ما تـوصلْنا إلَى اكتشافِ قُوةِ البخارِ ، وعصرِ الآلةِ .

لـولَا العلمُ مـا اكتشفْنَـا الكهرباءَ والـذرةَ والجاذبيـةَ الارضيةَ ، ولما أمكنَ للإنسانِ أنْ يصلَ إلىَ الفضاءِ .

لولَا العلمُ مَا تـرقتْ حياةُ البشرِ .. لولَا العلمُ مَا توصلَ العلمـاءُ إلىَ كـلِّ الحقـائقِ والنظرياتِ الكونيةِ التَّى تحدثَ عَنْها القرآنُ الكريمُ منذُ أكثرِ مِنْ أربعةَ عشرَ قرناً مِنَ الزمانِ .

فليحرصْ كلُ منّا عَلىَ تلقَّى العلمِ ، ولْيواظبْ عَلىَ القراءةِ ، فالقراءةُ هِىَ الطريقُ إلى العلمِ ..



آيةُ ومَعْنًى

قالَ الله تعـالَى فى سُورةِ النحـلِ : « وَألقَى فِى الارضِ رَواسِىَ أنْ تميدَ بِكُمْ وأنهاراً وسُبلًا لعَلكُمْ تهتدُون » ..

(صدق الله العظيم)

الارضُ كروية .. وهىَ لا تكفُ عنْ الدورانِ أبداً .. ولمَا كانتْ الارضُ فى حَركتِهَا الدائمةِ فِى حَاجةٍ إلَى ما يَحفظُ توازنَها وثبتَهَا ، فقدْ خلقَ سُبحانَه وتعالَى الجبالَ ، وجعلهـا فى الارض لتحفظ تـوازنَـهـا . والجبـال تتجه بـاحْمـالِهَـا وأثقالِهَا نحوَ مركزِ الارضِ لتثبتَها وتجعلَها لا تميلُ بمَا عليْهَـا منْ كائنـاتٍ نباتيـةٍ وحَيوانيةٍ وبَشريةٍ ..

كَماَ خلقَ الله سُبحانَه وتعَالَى فى الارضِ أنهاراً مَاؤُهَا عذبٌ حلوُ المذاقِ لتشربَ منْه الكائناتُ ويرتوىَ النباتُ وينتفعَ منْـه البشرُ فى كلِّ شىءٍ .. كَمَا جَعلَ سُبحانَهُ وتعَالَى فى الارضِ سُبلًا وطُرقاً بيْن الجبالِ والصحَارَى والوديانِ ليسيرَ الناسُ بينَهَا .. ويهتـدُوا إلى الاتجاهِ الـذِى يقصدُون إليْه ..

دُعاءٌ كريمٌ

* يـاربُّ .. يـامُقلب القلـوبِ والابصـارِ .. يامصرفُ الليلِ والنهـارِ .. يامسخـرَ الشمسِ والقمرِ .. يامنْ يسبحُ بحمدِكَ كلُّ منْ فى الوجودِ . يامنْ يلجأُ إليك كُلُ مظلومٍ .. يامنْ يَستغيثُ بكَ كُلُ ملهوفٍ .. إجعـلْ القرآنَ العظيمَ ربيـعَ قلوبنـا ونـورَ أفئدتنا .. وحبّبهُ إلى قلوبنا ، وأشددْ به أزرنا

مسـابقـة القـرآن الكريم

قال اللهُ تعالى :

« بسم اللّـه الـرحمن الرحيم : وهو الّذى أنشأ جنـاتٍ معروشـاتٍ وغـير معروشاتٍ والنخـلَ والزرع مختلفاً أكله والـزيتـون والرمانَ ...... »

هذا جُزء من آية قُرآنية كريمة وردَ ذكرُها فى القرآنِ الكريم والمطلوبُ منْـك صديقِى القارىء الإجابةَ عنْ هذه الاسئلة وارسالُها الى عُنوانِ مجلة بـاسم فقدْ يُحالفُك الحظُ وتفوزُ بجائزةِ هذهِ المسابقةِ :

١ ـ اكْمل الايةَ الكريمةَ .

٢ ـ أذكـر أسمَ السـورةِ الشريفةِ التى وردتْ فيها هذه الايةُ .

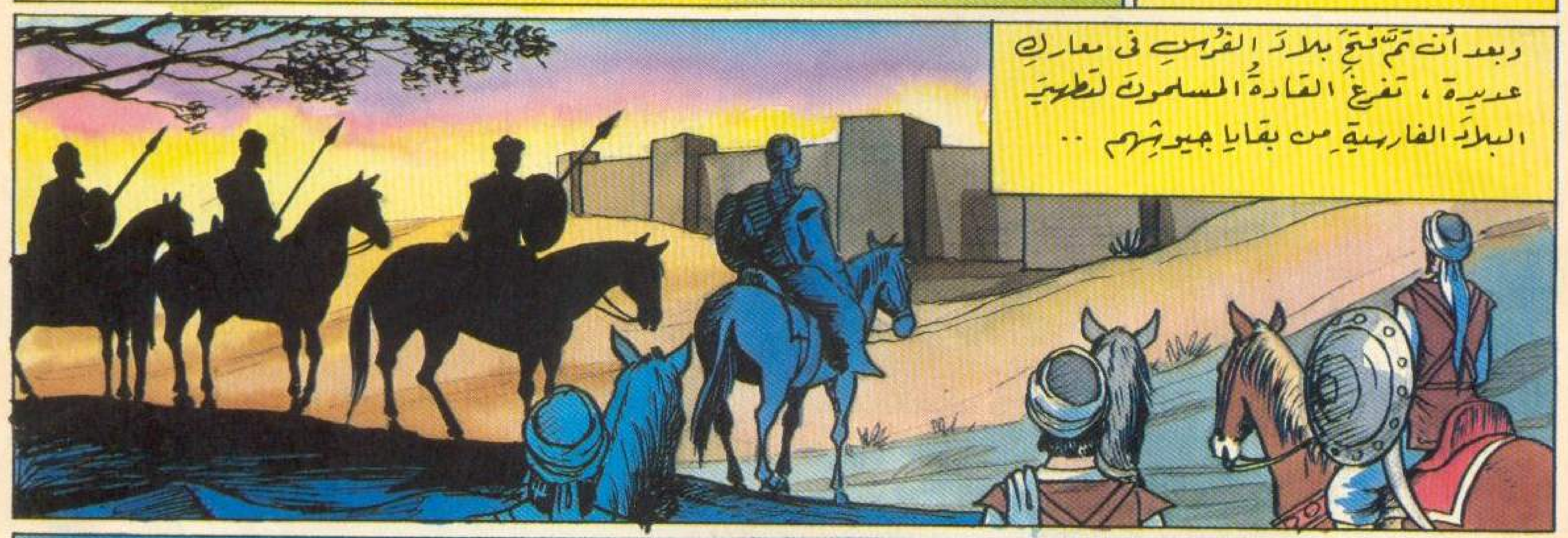
٣ ـ أذكر رقم هذهِ الاية .

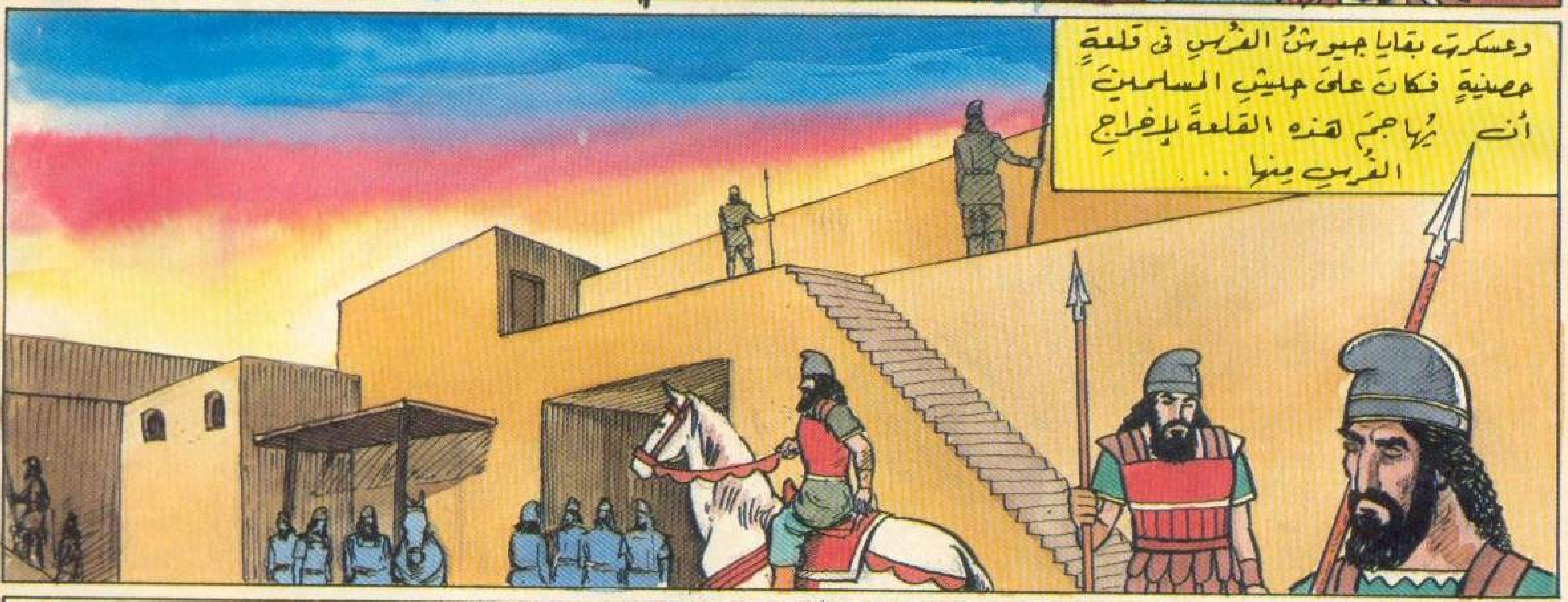
جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

الحصار الكبير ..

يكتبها: عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم: عبدالشافي سيد

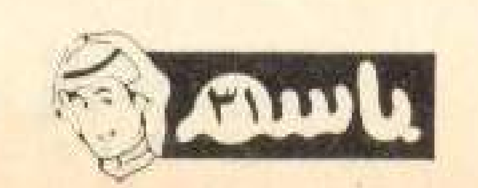
حققَ الجيشُ الإسلاميُّ انتصاراتٍ عظيمةً على الجيوشِ الفارسيةِ التي تصدت لهُ.. وكانَ النصرُ دائماً حليفَ الجيوشِ الإسلاميةِ..

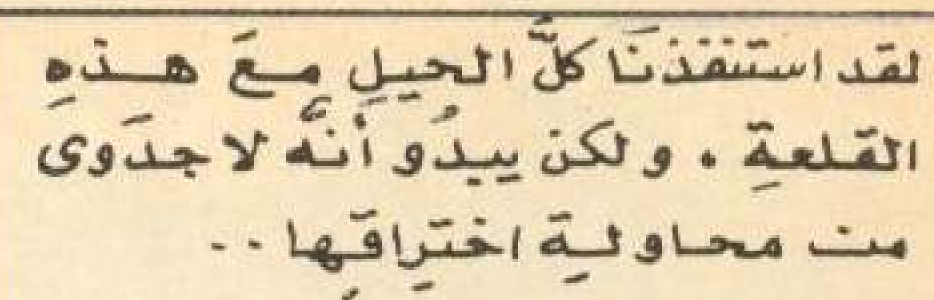






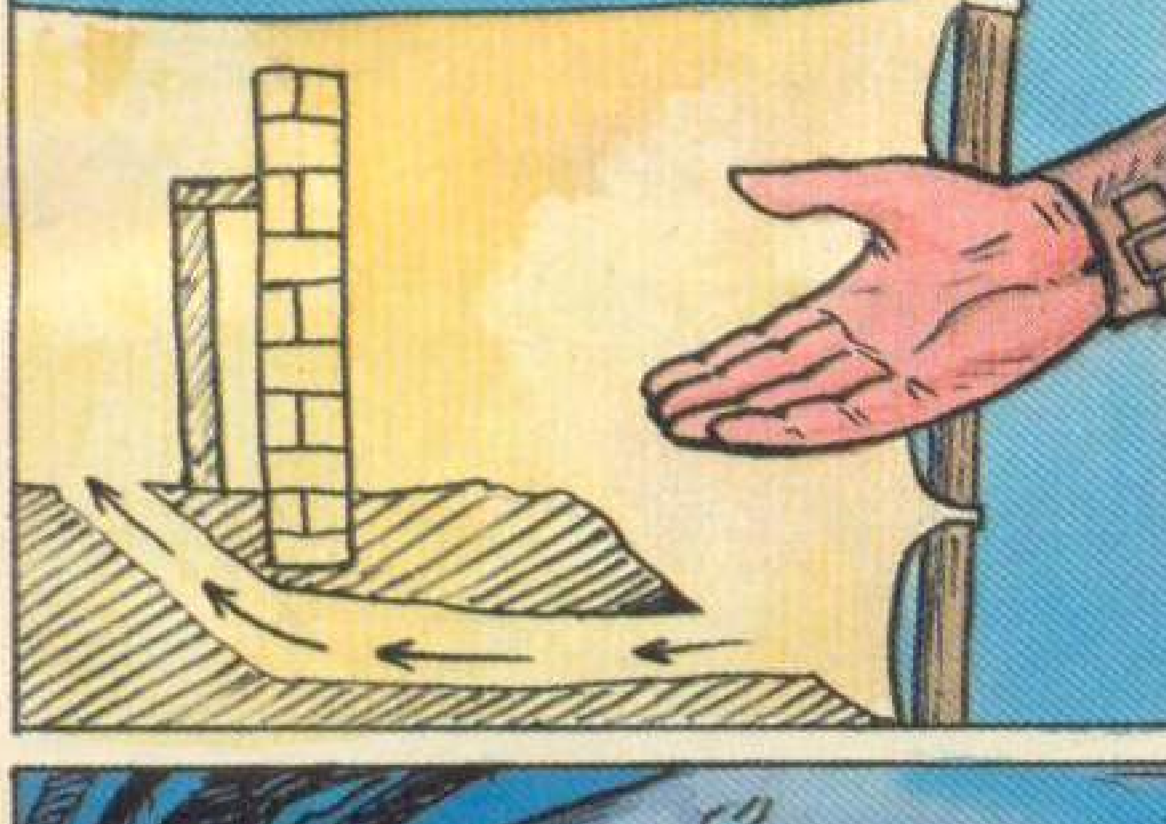




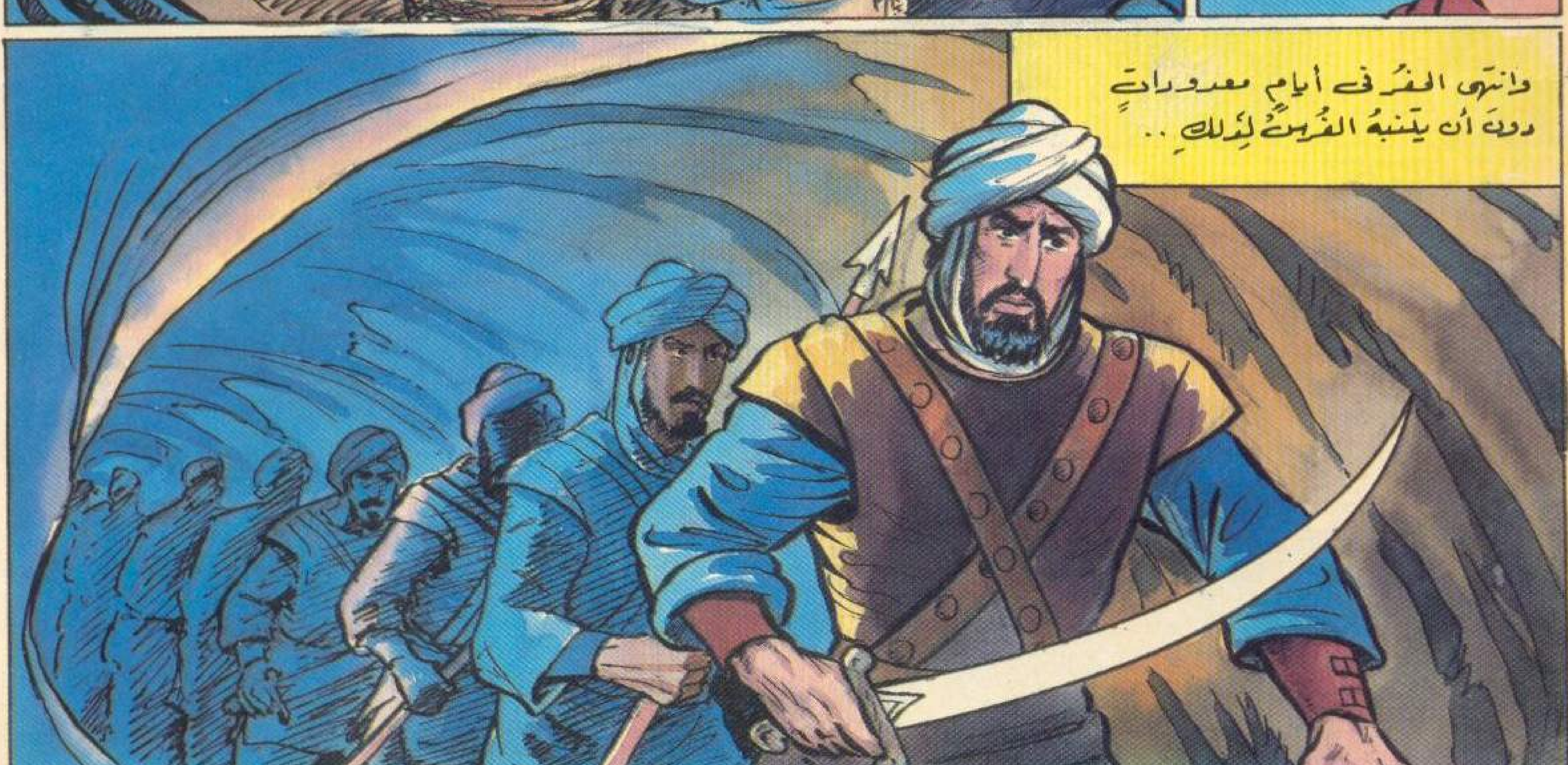

لقد استنفذنا كلَّ الحيلِ مع هذه القلعةِ ، ولكن يبدو أنه لا جدوى من محاولةِ اختراقِها ..

هُناكَ حلٌ .. لماذا لا نحفرُ نفقاً أسفلَ جُدرانِ القلعةِ يُوصلُنا إلى داخلِها ..

وراقتْ الفكرةُ للقائدِ ..
فكرةٌ رائعةٌ .. ولكنْ كيفَ نُنفذُها ..

وبدأتْ تفاصيلُ الخطةِ . .
سوفَ نبدأُ حفرَ النفقِ عندَ الناحيةِ الغربيةِ للسورِ لأنَّها منطقةٌ خاليةٌ من نِقاطِ الحراسةِ حيثُ تُوجدُ المياهُ ومُستودعاتُ الغذاءِ ..


هكذا نضربُ عصفورينِ بحجرٍ واحدٍ نستولى على تموينِ الجيشِ ونخترقُ القلعةَ ..
وبدأتْ عمليةُ الحفرِ عندَ الناحيةِ الغربيةِ للسورِ ..


وانتهى الحفرُ في أيامٍ معدوداتٍ دونَ أن يتنبهُ الفرسُ لذلكَ ..


وبدأ تدفق الجنود المسلمون ليلاً على القلعة عن طريق النفق ..
وبعد معركة ضارية تم نصر الله لجند المسلمين ..
وهكذا انطلق أحد جند الإسلام يحمل البشرى إلى خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم بسقوط أكبر معقل للفرس لترتفع راية الإسلام عالية ..
تتبع

السيارة المجهولة

سيناريو ورسوم: محمد التهامي









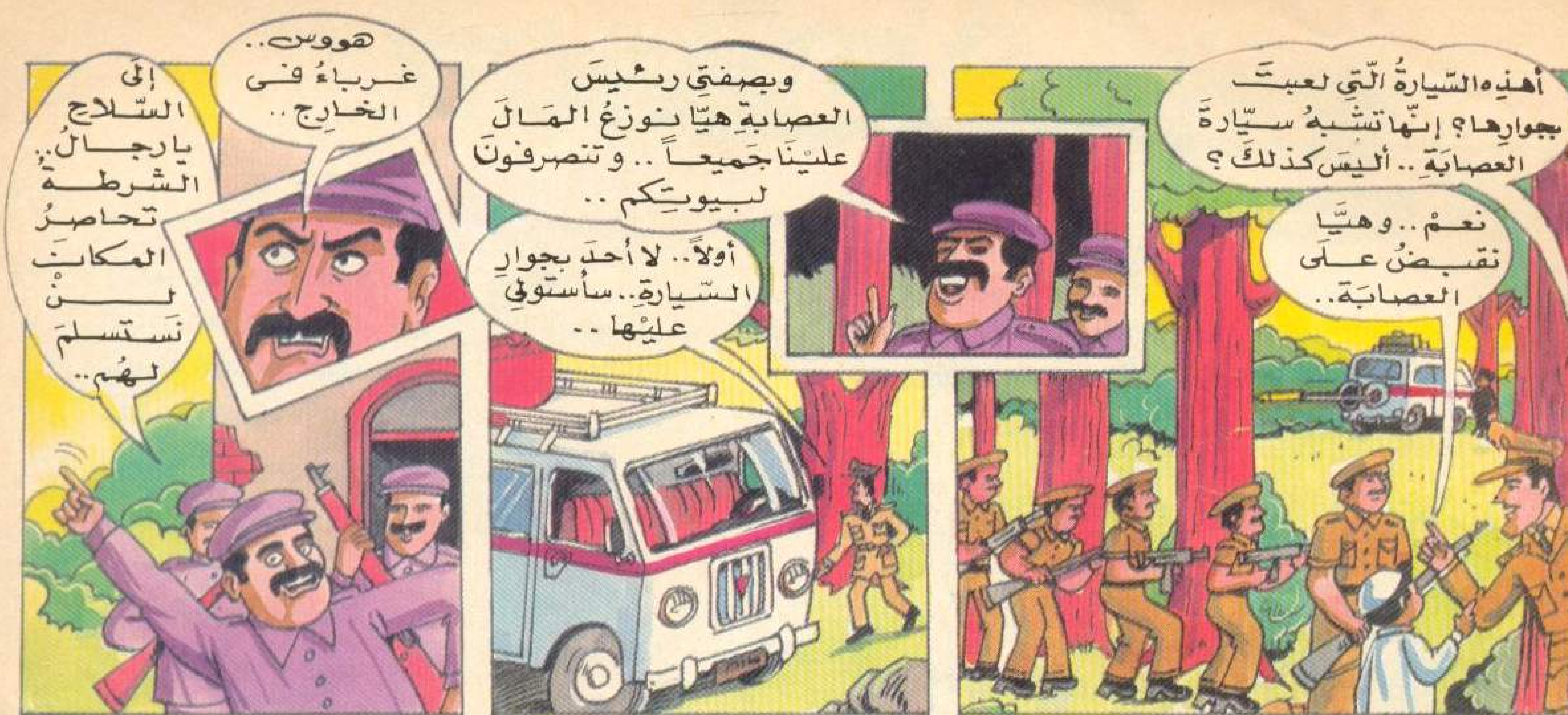











أهذه السيّارة التي لعبت بجوارها؟ إنها تشبه سيّارة العصابة.. أليس كذلك؟
نعم.. وهيّا نقبض على العصابة..
وبصفتي رئيس العصابة هيّا نوزع المال علينا جميعاً.. و تنصرفون لبيوتكم..
أولاً.. لا أحد بجوار السيّارة.. سأستولي عليها..
هووس.. غرباء في الخارج..
إلى السلاح يارجال.. الشرطة تحاصر المكان لن نستسلم لهم..


عجباً لرجال العصابة.. سيارتهم محصنة ضد الرّصاص.. ياجنود أطلقوا النّار وسأتصرف أنا بطريقتي..
٢


ها ها ها.. لن نستسلم للشرطة أبداً.. نحن عصابة قوية كالفولاذ..
من أي مكان تطلق السيارة الصواريخ؟ تحرك بالسّيارة لمواجهة العصابة.. الله معنا..


رائع هذا الزرّ فيه نهاية هذه العصابة بضربهم بالصّواريخ..


كفى.. سأستسلم فوراً.. سأستسلم!


نعم ياسيّدي القائد.. قبضنا على العصابة والسّيارة في حوزتنا وسنعود ومعنا المسروقات ولكن الأهم تدبير المكافأة للطفل الذي أرشدنا إلى العصابة..
تمت

تسلية

فى عالم النبات

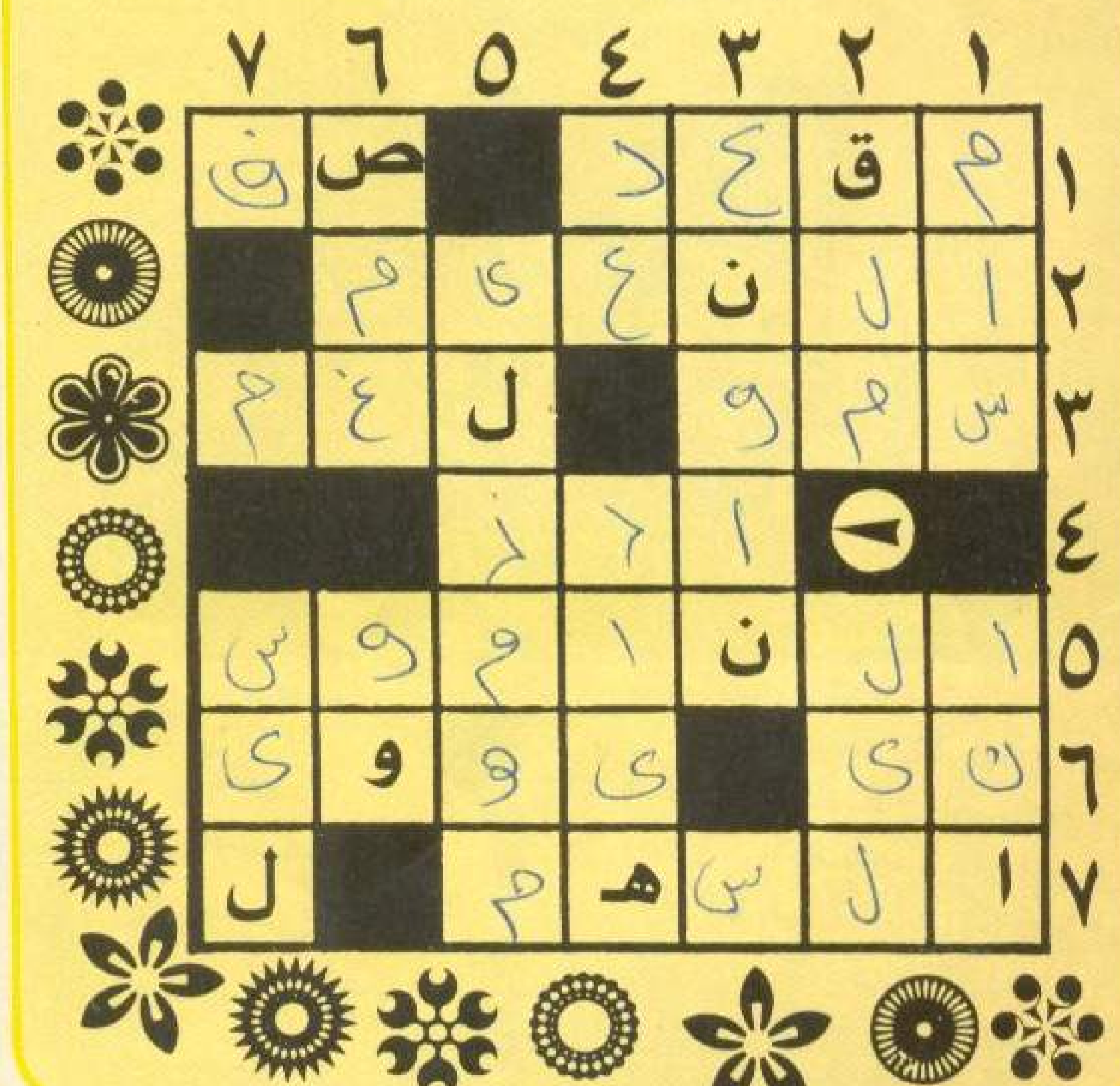
تدور هذه المسابقة فى عالم النبات ، اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الأفقى (٤) اسم نبات أو ثمرة أو شجرة ..

كلمات أفقية :

(١) كرسى ـ طابور
(٢) الجنة
(٣) رفعة ورقى ـ متفجر يدفن فى الارض
(٤) نبات
(٥) من الحشرات اللاذعة
(٦) نصف كلمة (أعنى) ـ يسقط
(٧) من وسائل الحرب القديمة

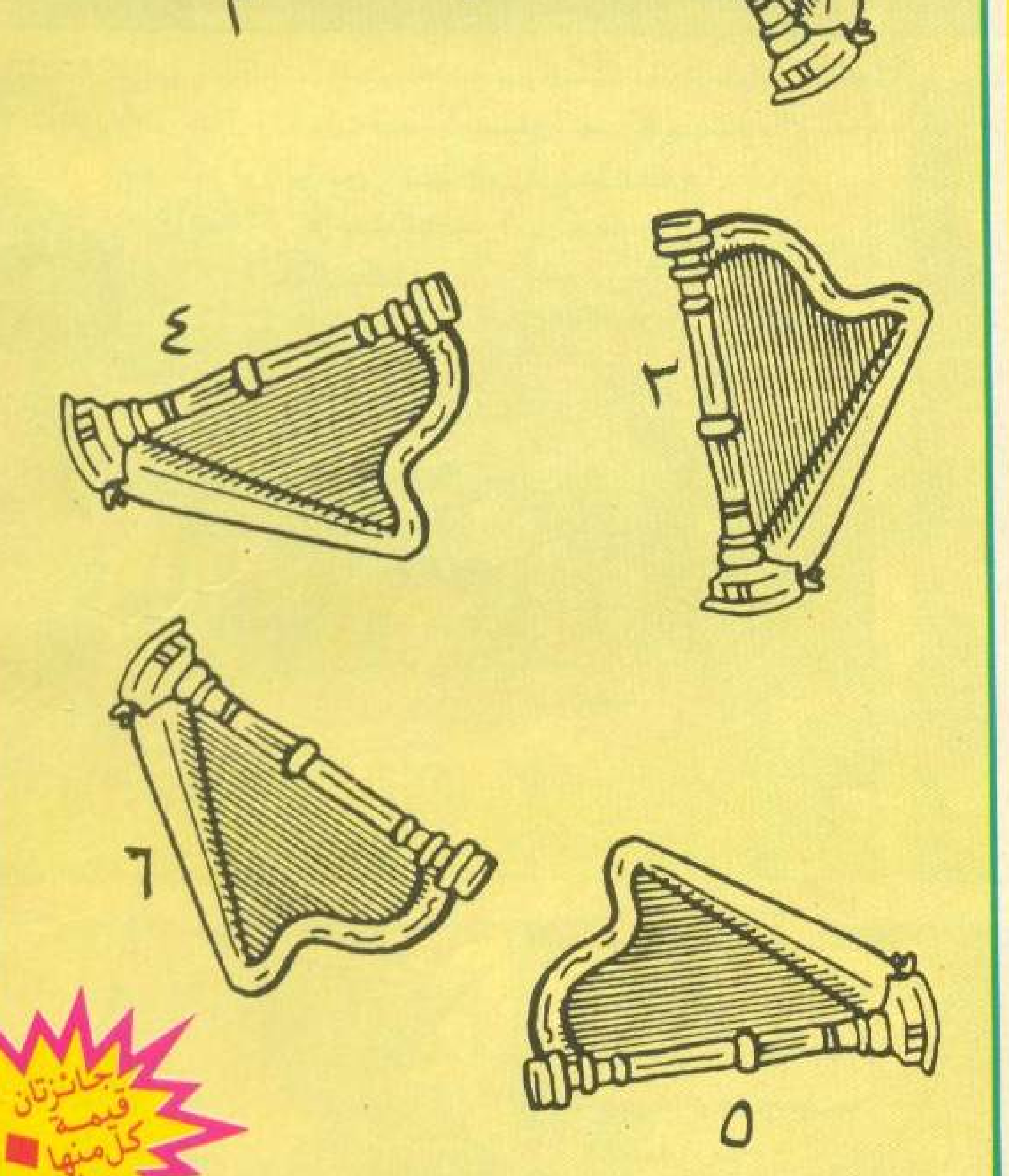
كلمات رأسية :

(١) من الاحجار الكريمة ـ ضمير المتكلم
(٢) نستخدمه فى الكتابة ـ نصف يوم
(٣) تكتبه على الظرف
(٤) أترك ـ علم
(٥) يحتاجون إليه
(٦) مادة لاصقة ـ حرفان متشابهان
(٧) ماء شديد التدفق



الشكل الغريب

قد تبدو الأشكال الستة متطابقة تماما . إذا تأملت الأشكال جيدا ، ستجد أن أحد هذه الأشكال غريبا ، به اختلافات عن باقيها . هل تستطيع أن تحدد رقم الشكل الغريب ؟ .



جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

المدينة المطلوبة

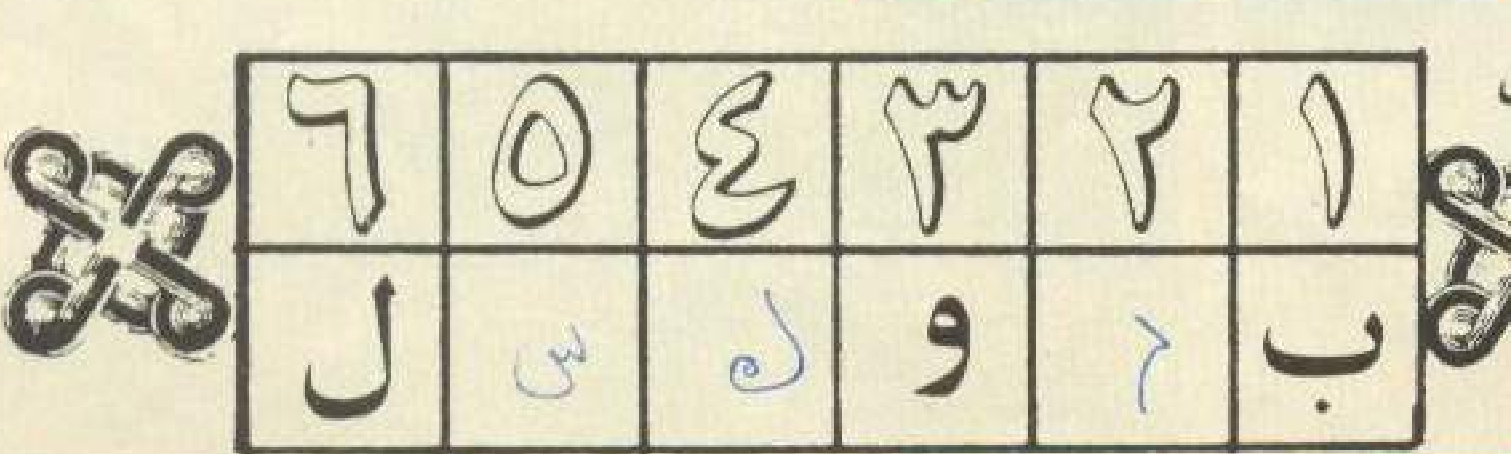
مدينة أوربية ، اسمها مكون من ستة حروف :

الحروف : ٥ ، ٦ ، ٣ ، ٤ بمعنى تصرف

١ ، ٦ ، ٣ ، ٢ نوع راقى من الزجاج

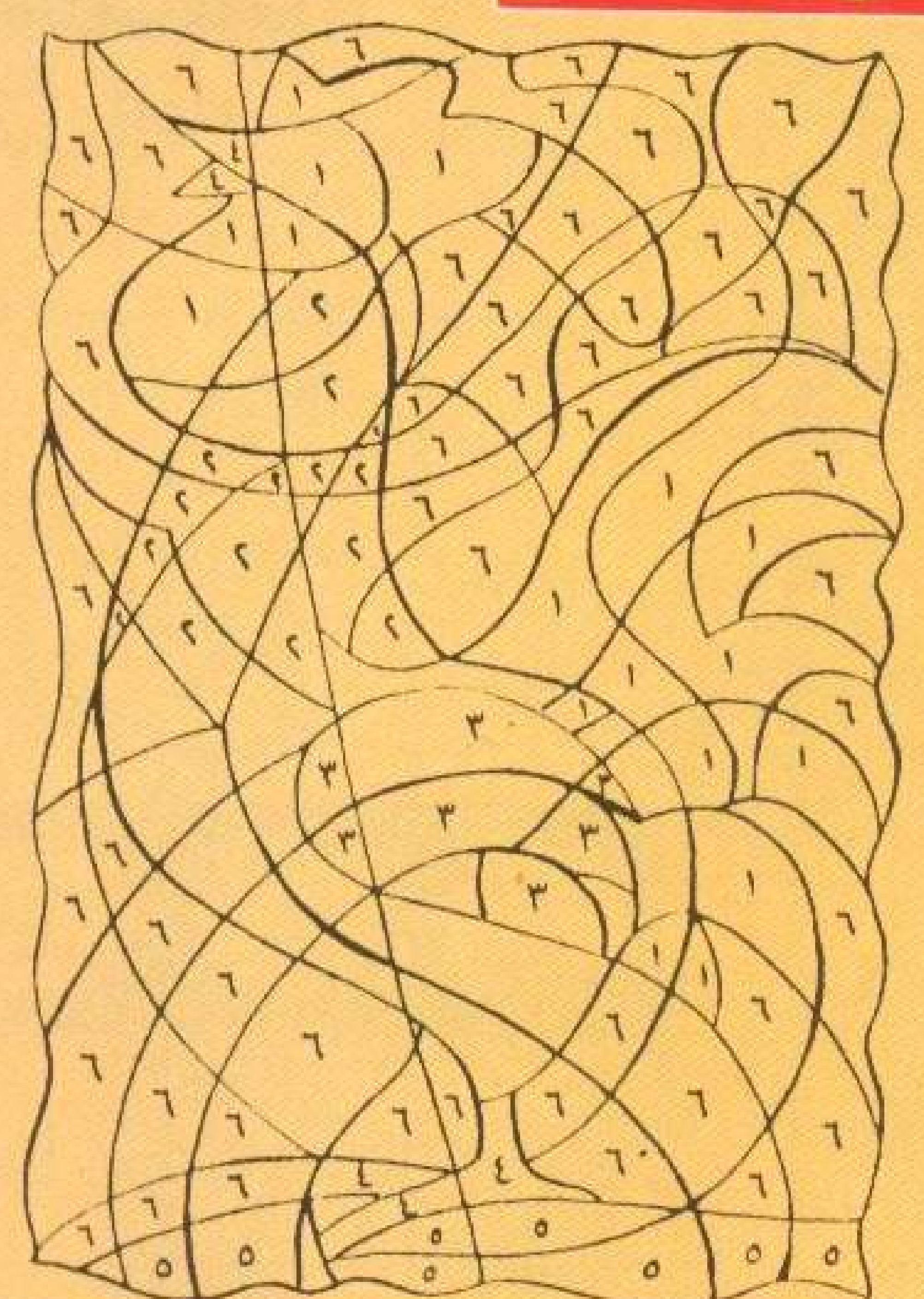
٥ ، ٢ ، ١ تشكيل من الطيور أو الطائرات

٤ ، ٥ ، ٦ خمول



جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

الشكل المختفى

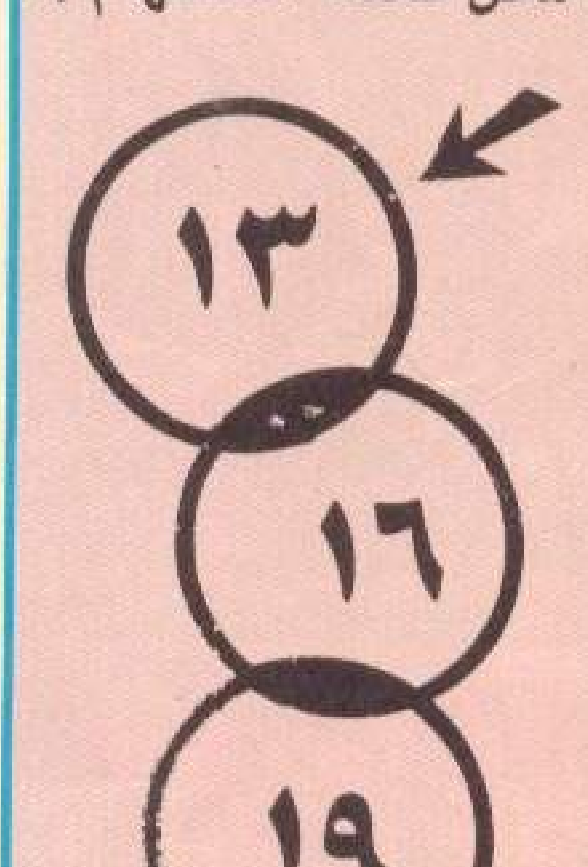


املا المساحات بالاقلام الملونة وفقاً للارقام ، لتحصل على لوحة جميلة :

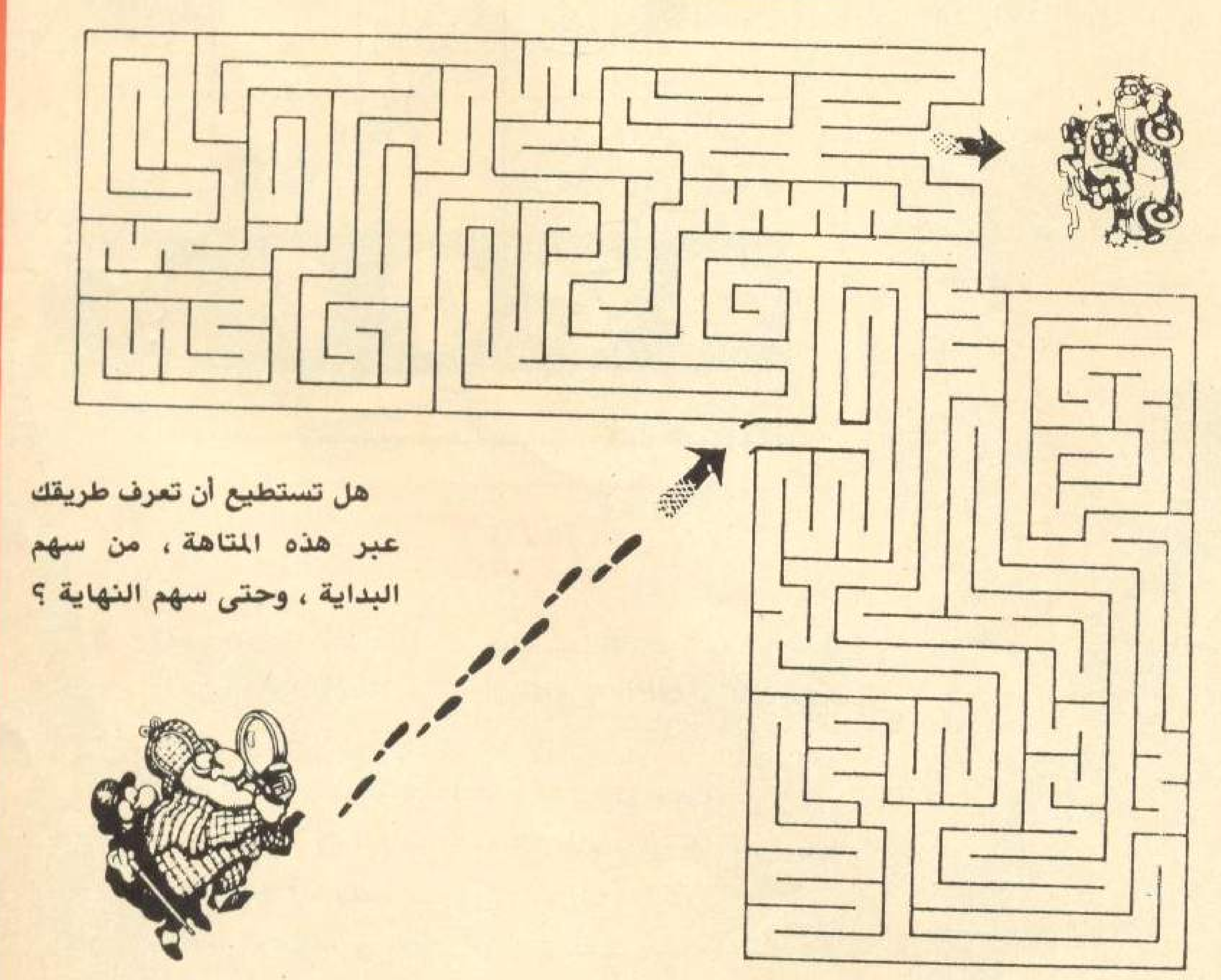
١ = أحمر
٢ = أصفر
٣ = أزرق
٤ = برتقالى
٥ = أخضر
٦ = اسود

الرقم الناقص

تامل سلسلة الارقام التى ف الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً ، هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟



متاهة



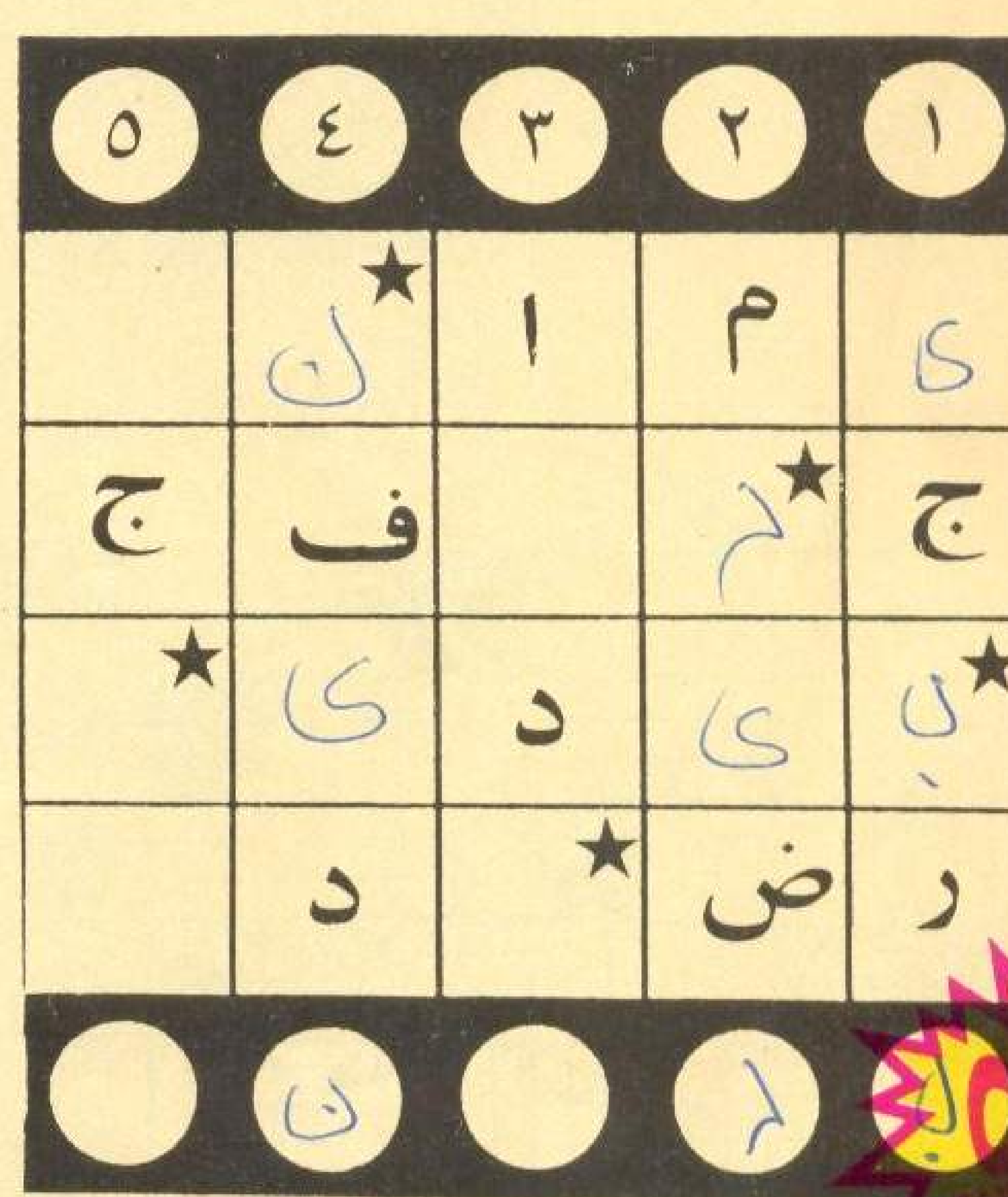
هل تستطيع أن تعرف طريقك عبر هذه المتاهة ، من سهم البداية ، وحتى سهم النهاية ؟

الحرف المختار

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها ، الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها « سبيكة معدنية»

وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل :

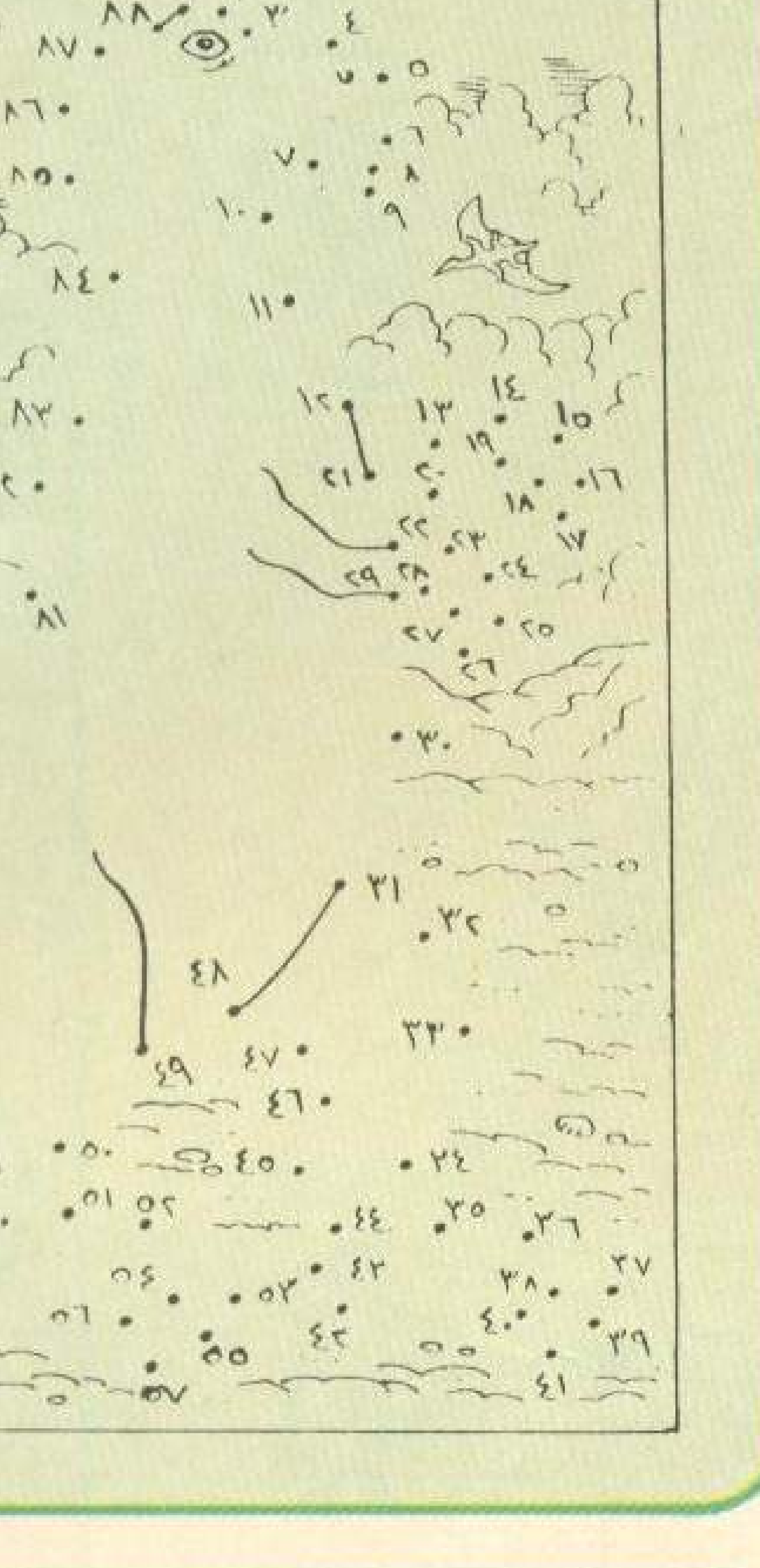
(١) يرغم
(٢) عليل
(٣) أجدى
(٤) ننفع
(٥) يؤكد



جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

من نقطة إلى نقطة

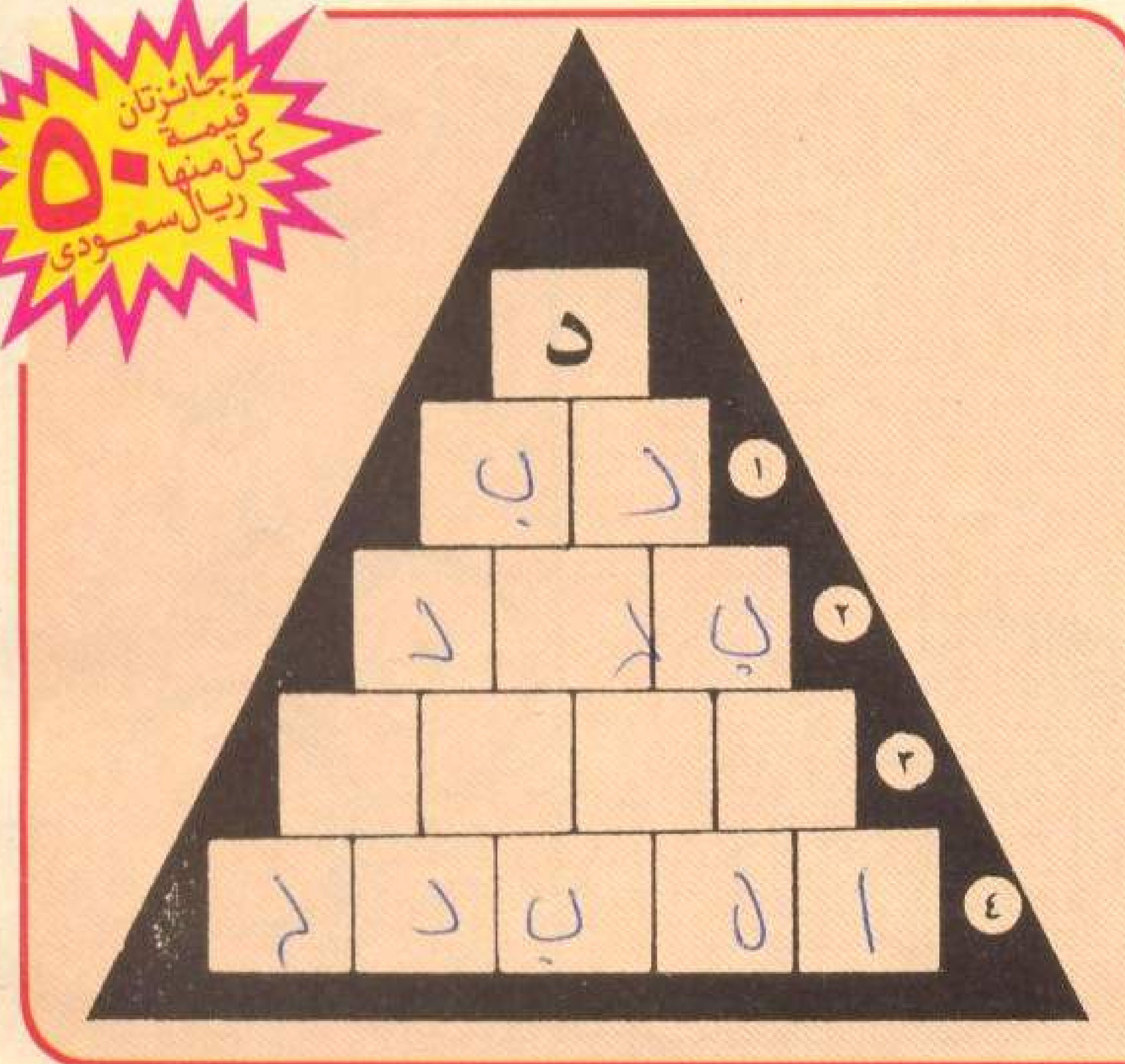
ابدأ بالنقطة رقم (١) ، ومد الخط من نقطة إلى أخرى حسب تتابع الأرقام ، لتعرف الشكل المختفى داخل هذه النقط ..



مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :

(١) حيوان قطبى
(٢) انخفاض فى الحرارة
(٣) وحدة مكاييل
(٤) القمر عند اكتماله



جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى



أسعار البيع بالبريد : السعودية ٥ ريالات • الإمارات ٧ درهم • قطر ٧ ريالات • الكويت
والأردن والبحرين ١ دينار • مصر ٣ جنيهات • كل الدول الاخرى مايعادل ٢ دولار أمريكى
مجموعة السيارات
مجموعة اللوحات العالمية
مجموعة العصافير
مجموعة الخيول
مجموعة الالعاب الرياضية والدورات الأوليمبية
مجموعة الديناصورات ووحوش ماقبل التاريخ
مجموعة الفراشات
مجموعة كلاب الصيد
بـ ٥ ريالات سعودية فقط تحصل على
مفاجأة
باسم
الجديدة
مجموعة الأقمار الصناعية
مجموعة الأزهار
مجموعة والت ديزنى
مجموعة الأسماك
مجموعة القطط
مجموعة السفن التجارية
مجموعة الطيور
مجموعة القطارات
مجموعة حيوانات الغابة
احدث مجموعات طوابع البريد .. كل مجموعة تضم ١٠ طوابع جديدة غير مستعملة وكل مجموعة يوجد منها ٤ انواع .. اكتب اسم المجموعة التى تختارها وعدد الانواع المطلوبة منها على عنوان باسم تصلك خلال ١٥ يوماً فقط ..

سالم .. العالم الصغير

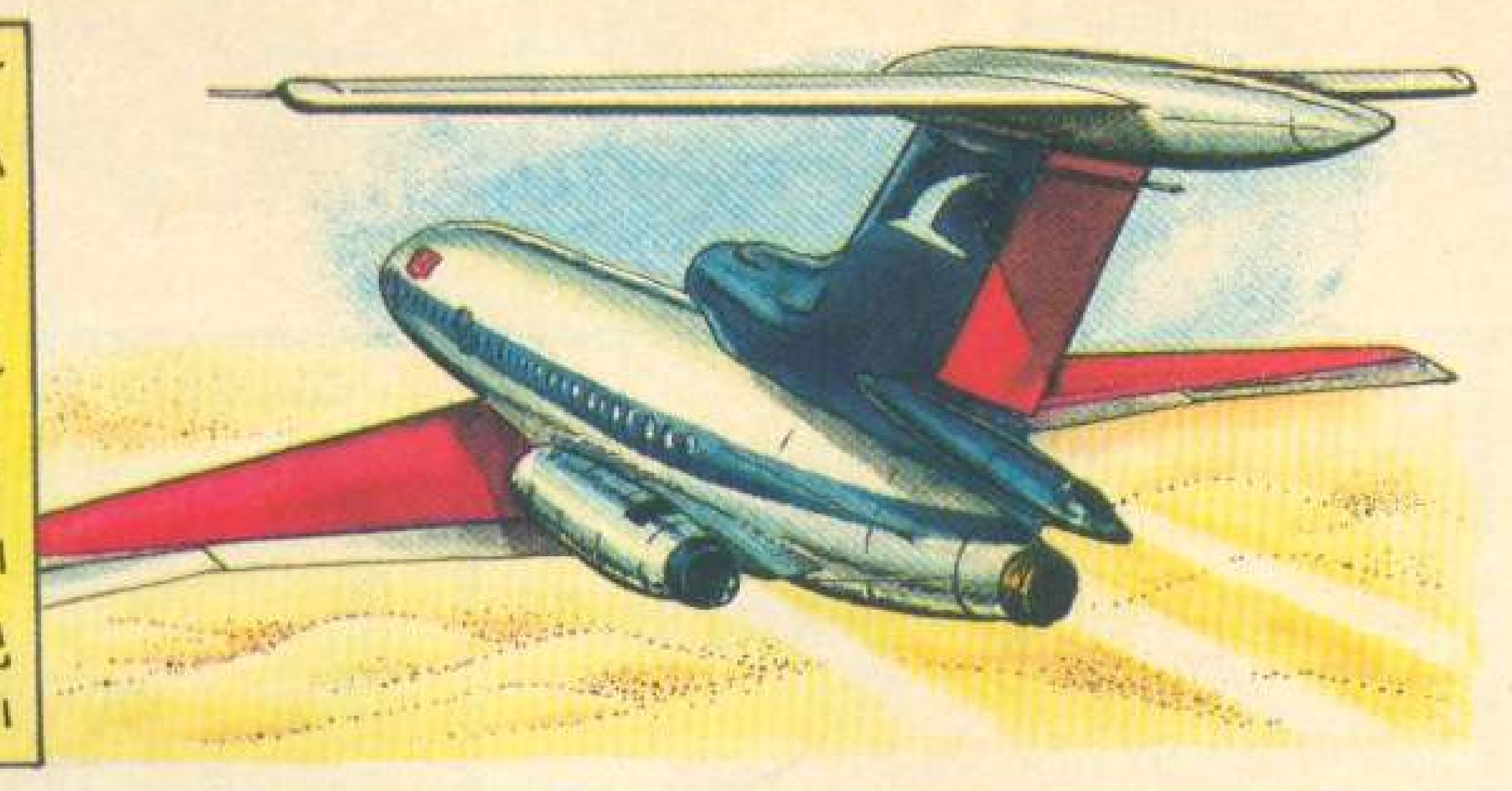
سر سقوط الطائرة

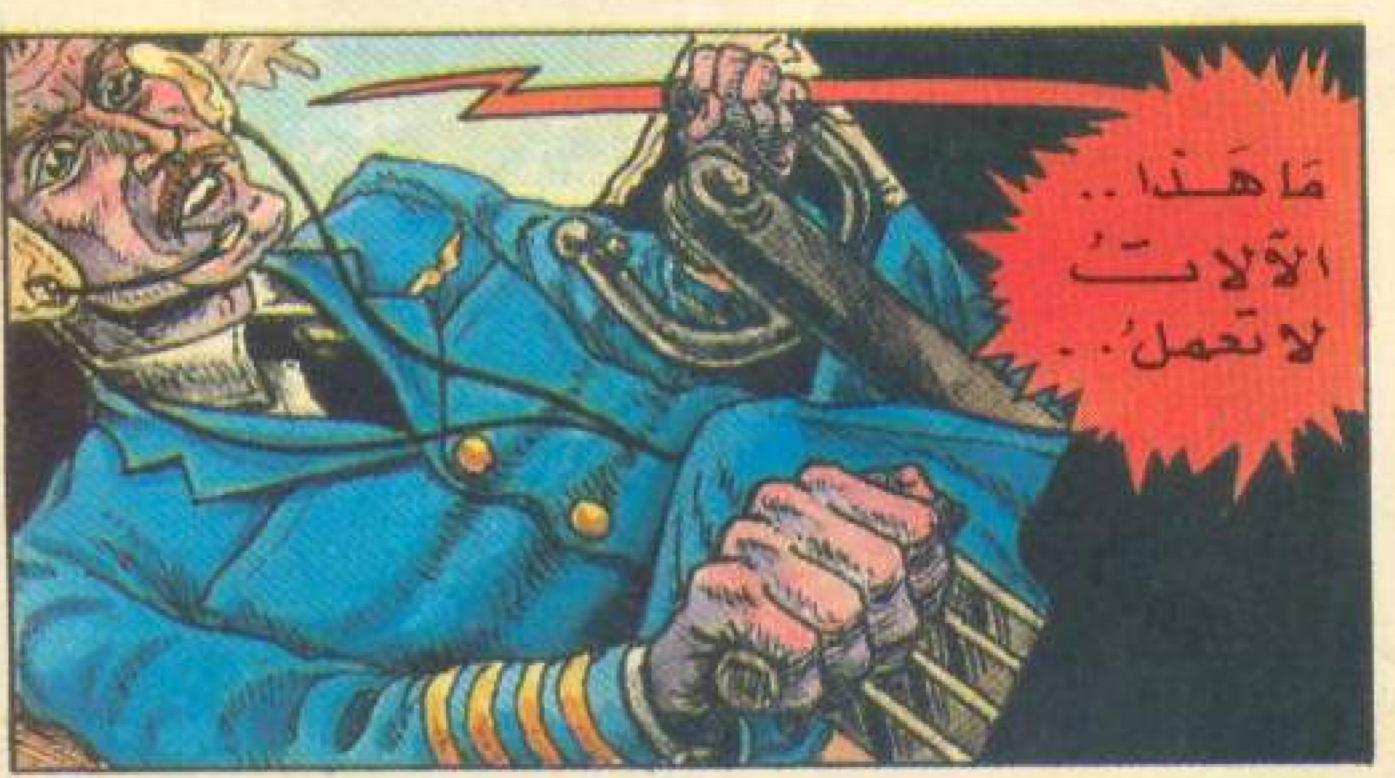
سيناريو : محمد المنسي

رسوم : هريدي

الحلقة الأولى

إسمي سالم .. عالم في معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن بالظهران .. ربما كنت أصغر العلماء سناً .. ولكن الظروف كانت في كل مرة تضعني على أبواب مغامرة جديدة .
















سأُنزِلُ العجلاتِ .. يا إلهى .. إنّها لا تعملُ
كلُّ الآلاتِ تعطلتْ ..


وكانتْ هذهِ آخرَ لحظةٍ فى حياةِ الطائرةِ ..


وفى معهدِ البحوثِ .. كانَ سالمُ ساهرًا يعملُ حتى وقتٍ متأخرٍ ..
وضعتُ كلَّ البياناتِ .. لمْ يبقَ إلا النتائجُ .. همتكَ معى ياحاسوبُ ..


أجلْ يا سيدى المديرِ .. سوف أحضرُ إليكَ فى الحالِ ..


سالمُ .. هلْ سمعتَ عن حادثِ سقوطِ الطائرةِ الأمريكيةِ ؟!
أجلْ .. إنّه يملأُ كلَّ الأخبارِ ..


أريدكَ أنْ تذهبَ وتفحصَ الحطامَ وتعرفَ سببَ سقوطِهَا ..
ولكنْ ما شأنُ معهدِنَا بذلكَ ؟


انظرُ .. هذهِ الأسلاكُ والآلاتُ العاريةَ .. لقدْ تحللَ كلُّ ماعليها من البلاستيكُ ..


رُبّما كانَ هذا بسببِ اشتعالِ النارِ ..
هذهِ الآلاتُ لمْ تقربْها النارُ .. البلاستيكُ تحللَّ قبلَ سقوطِ الطائرةِ ..


أنتَ تعرفُ أنَّ البلاستيكَ هو أحدُ منتجاتِ البترولِ .. لذلكَ فإنَّ هذا الحادثَ يقعُ فى دائرةِ اختصاصِ المعهدِ ..


يجبُ أنْ تعرفَ لِمَاذا تحللَ البلاستيكُ !
سأذهبُ إلى هناكَ منذُ الصباحِ ..


المديرُ علَى حقٍ .. البلاستيكُ تحللَ قبلَ أنْ تشتعلَ النيرانُ .. ولمْ يبقَ له أثرٌ ..


من الصعبِ تدميرُ البلاستيكِ .. إنه يدخلُ فى كلِّ شئٍ تقريبًا .. بلْ ويمكنُ استعمالُهُ مرةً أخرى ..


باسم


الزجاجاتُ القديمةُ.. والآنيةُ.. والصناديقُ تبقى.. الماءُ لا يؤثرُ فيها وحتّى إذا احترقتْ لا تتلاشى..


أينَ ذهبَ البلاستيكُ الذى كانَ يغطى أجزاءَ الطائرةِ إذنْ ؟!


وبدأتْ اجتماعاتُ عُلماءِ المعهدِ لدراسةِ التقريرِ الذى قدّمَهُ سالمٌ.


شىءٌ مُدهشٌ.. كانَ يجبُ أنْ يبقىَ منَ البلاستيكِ شىءٌ.
هنالكَ شىءٌ غامضٌ جعلَهُ يذوبُ ويختفى..


إذا كانَ الماءُ لا يؤثرُ فى البلاستيكِ.. ولا النارُ.. كيفَ نتخلصُ منَ القديمِ إذنْ..
هذهِ هىَ إحدى مشاكلِ البلاستيكِ..


لابُدَّ إذنْ أنَّ أحدَهمُ قدتوصلَ إلى هذا الاختراعِ الجديدِ الذى يجعلُ البلاستيكَ يختفى..













البقية فى العدد القادم



رقم العدد - ١١٨ -

باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باســـم

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

• المراسلات •

ترسل قسيمة الإشتراك العنوان ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ____________ العمر ____________

المدرسة ____________ التليفون ____________

العنوان ____________

البلد ____________

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الآية الكريمة : ____________

____

٢ ـ إسم السورة هو : ____________

٣ ـ رقم الآية هو : ____________

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ____________

• مسابقات التسلية •

١ ـ الشكل الغريب : ____________

٢ ـ الرقم الناقص : ____________

٣ ـ المدينة المطلوبة : ____________

٤ ـ الحرف المختار : ____________

٥ ـ مثلث الحروف : ____________

____

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم •

• مســابقة رسوم الأصدقاء •

هـل تريـد الإشـتراك فى مسـابقة رسـوم الأصـــدقاء ؟

□ لا

□ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرســم

• مســابقات ضـــاحكة •

تعليق النكتة هو : ________________________

• نـــادى أصـــدقاء باســـم •

أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصـدقاء باســم

____

ضع صورتك هنا

مراسلو باســـم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم :........................

العنوان :......................

المدرسة ....   البلد ....

• أعجـبنى فى هذا العـدد •

____

• لم يعجبنى فى هذا العدد •

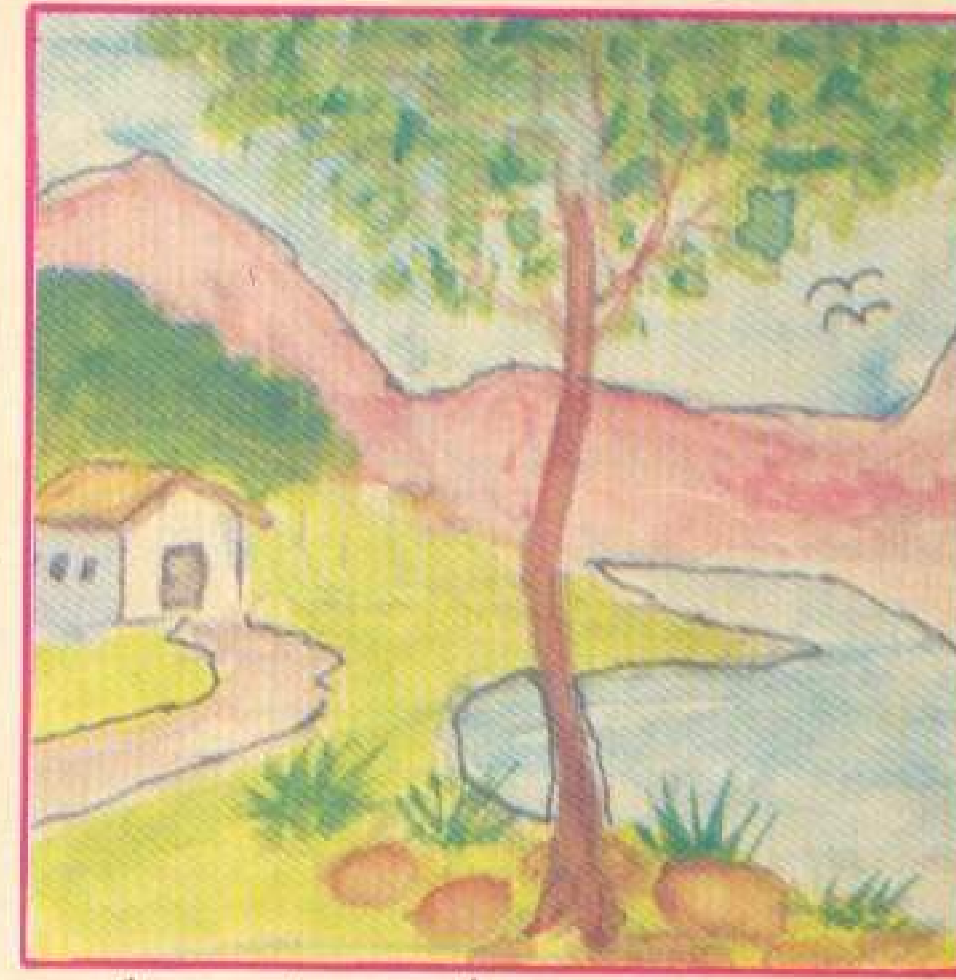
____



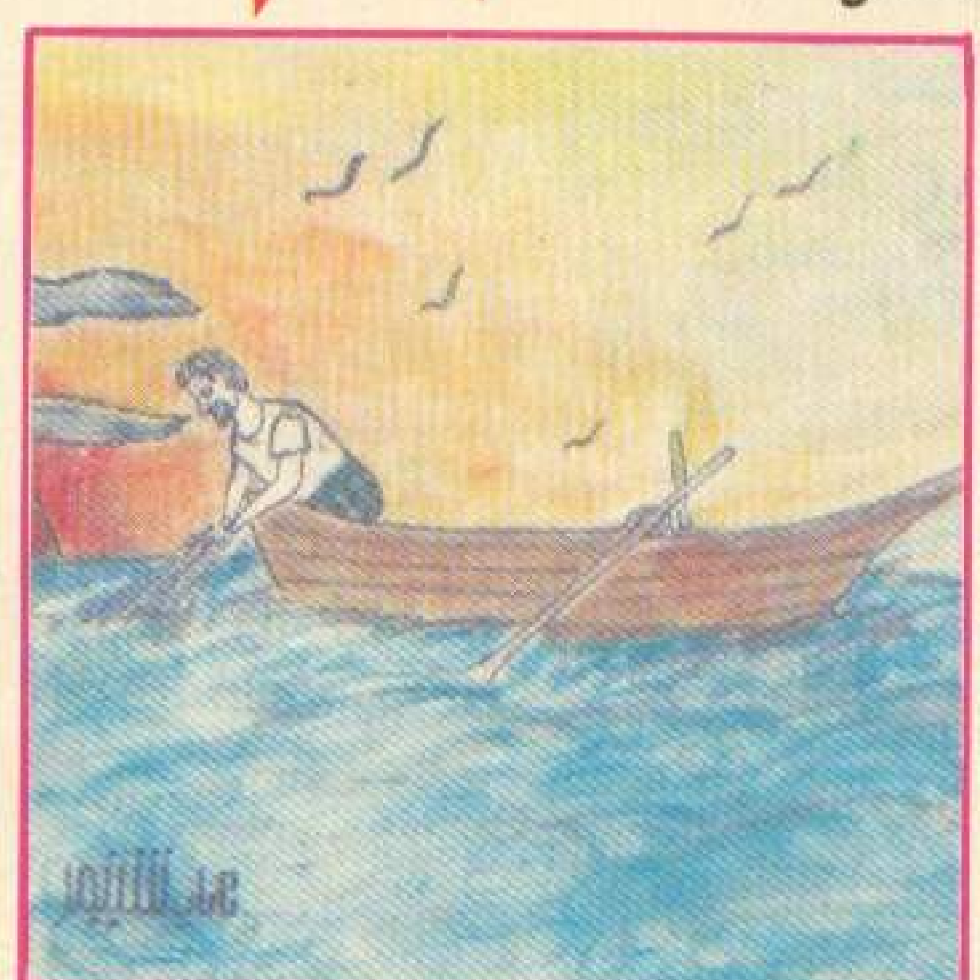
نادى الرسامين



مكوك الفضاء من الصديق/ محمد منير محمد زكى ـ السعودية ـ حائل ص . ب ٦٩ محائل



من الصديق/ عاكف نسيم أحمد على ـ جدة

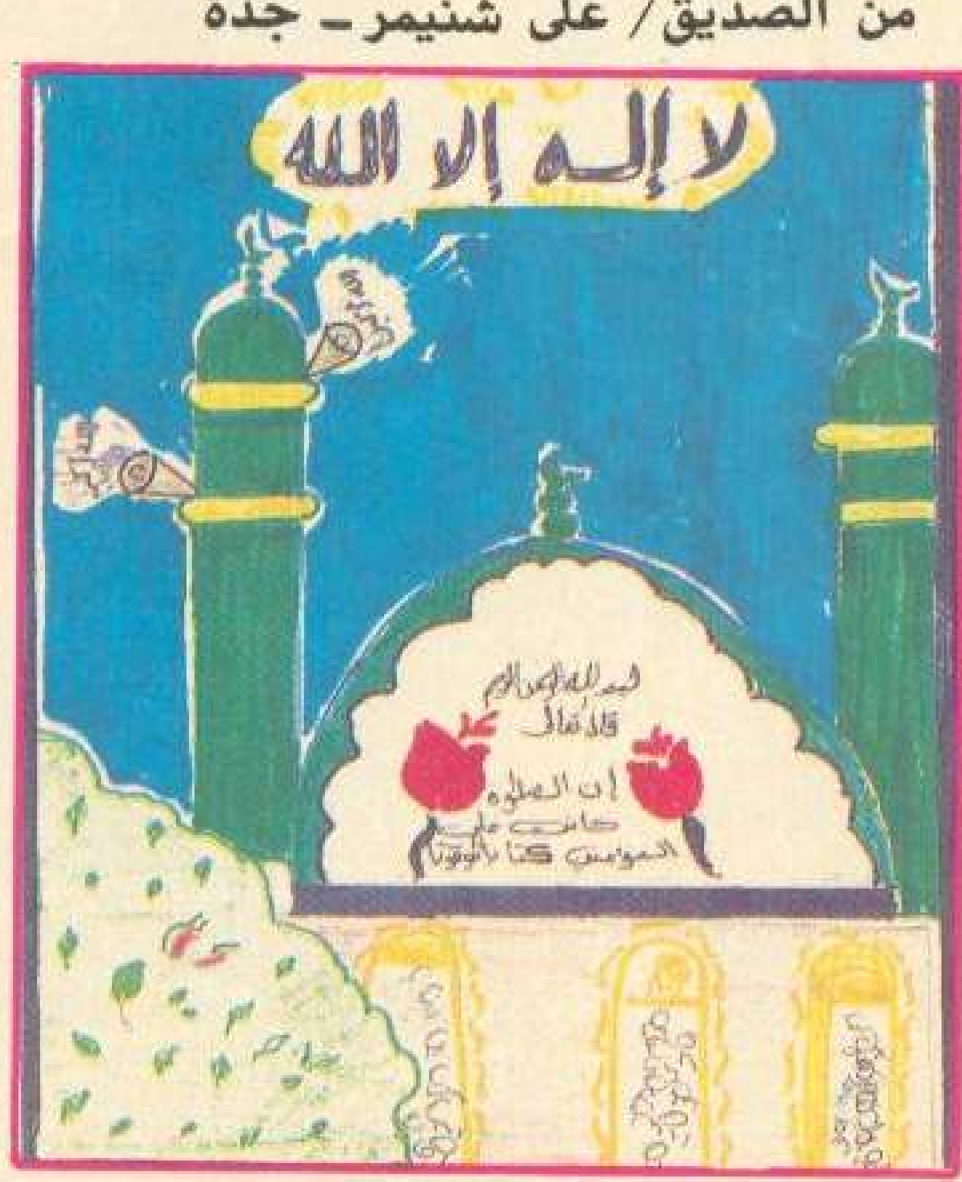




من الصديق/ على شنيمر ـ جدة



من الصديقة/ علياء الخطيب ـ الامارات



من الصديقة/ هند أحمد عبدالرازق ـ الشارقة

باسم

الناشران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**

المشرف الفنى: **سمير عبد المنعم**

تصدر عن:

الشركة السعودية للابحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان:



تهامة
TIHAMA

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت: ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع:



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى ٢١٤٩٣

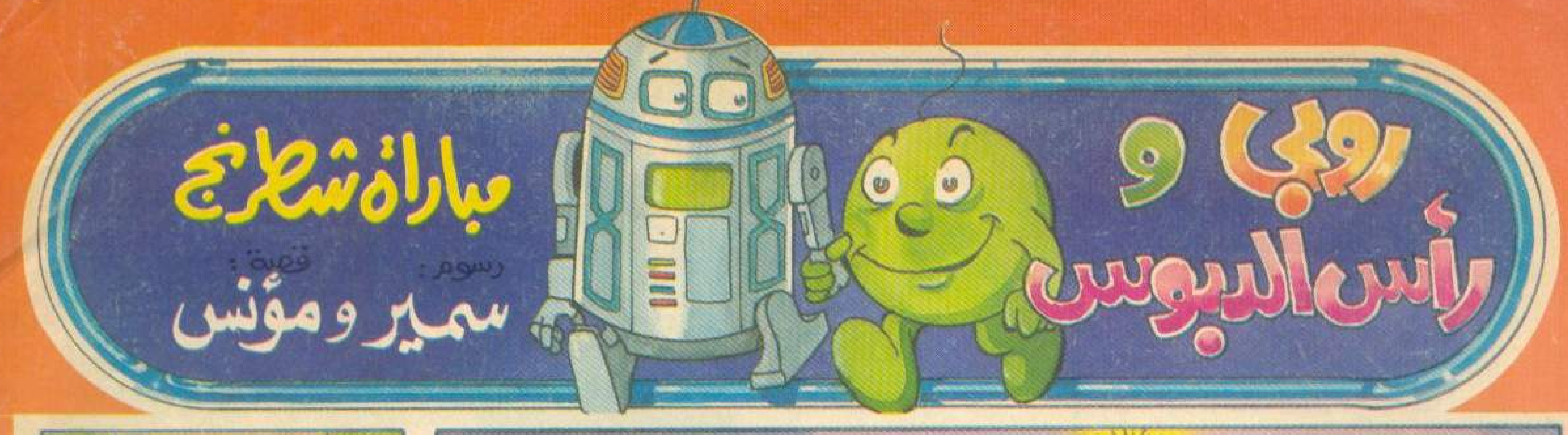
الإشتراكات:

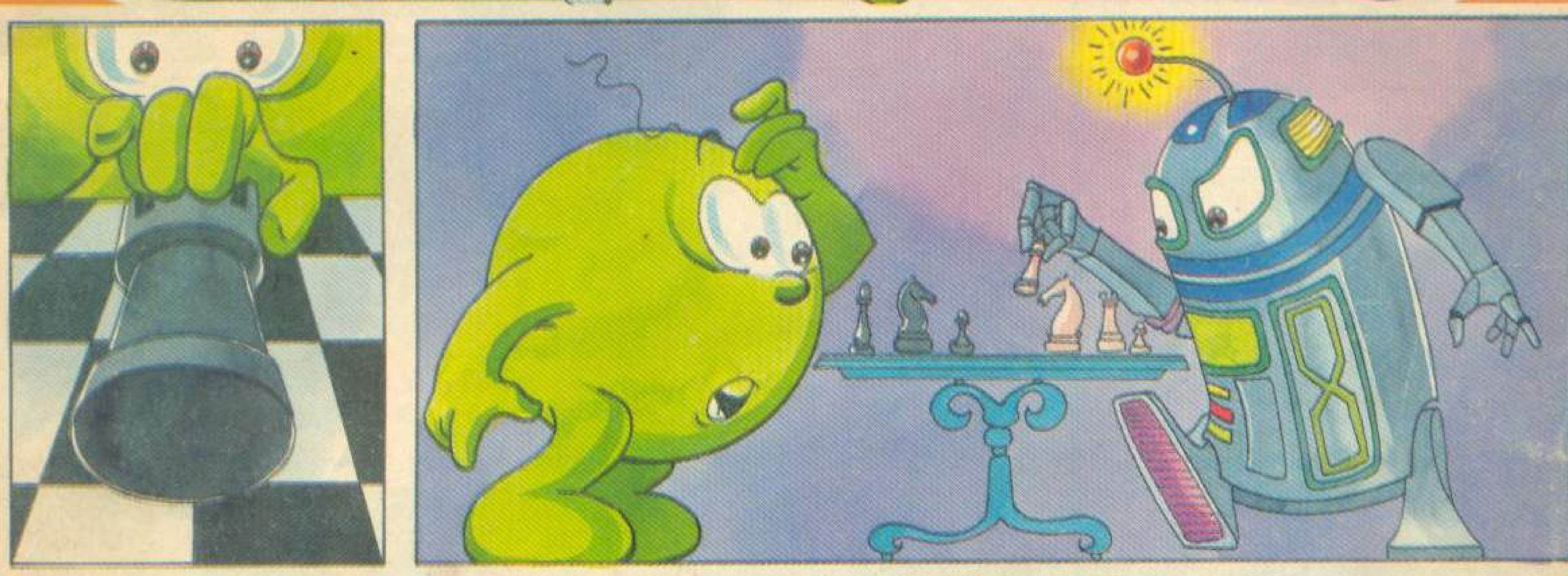
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان: مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

ABC

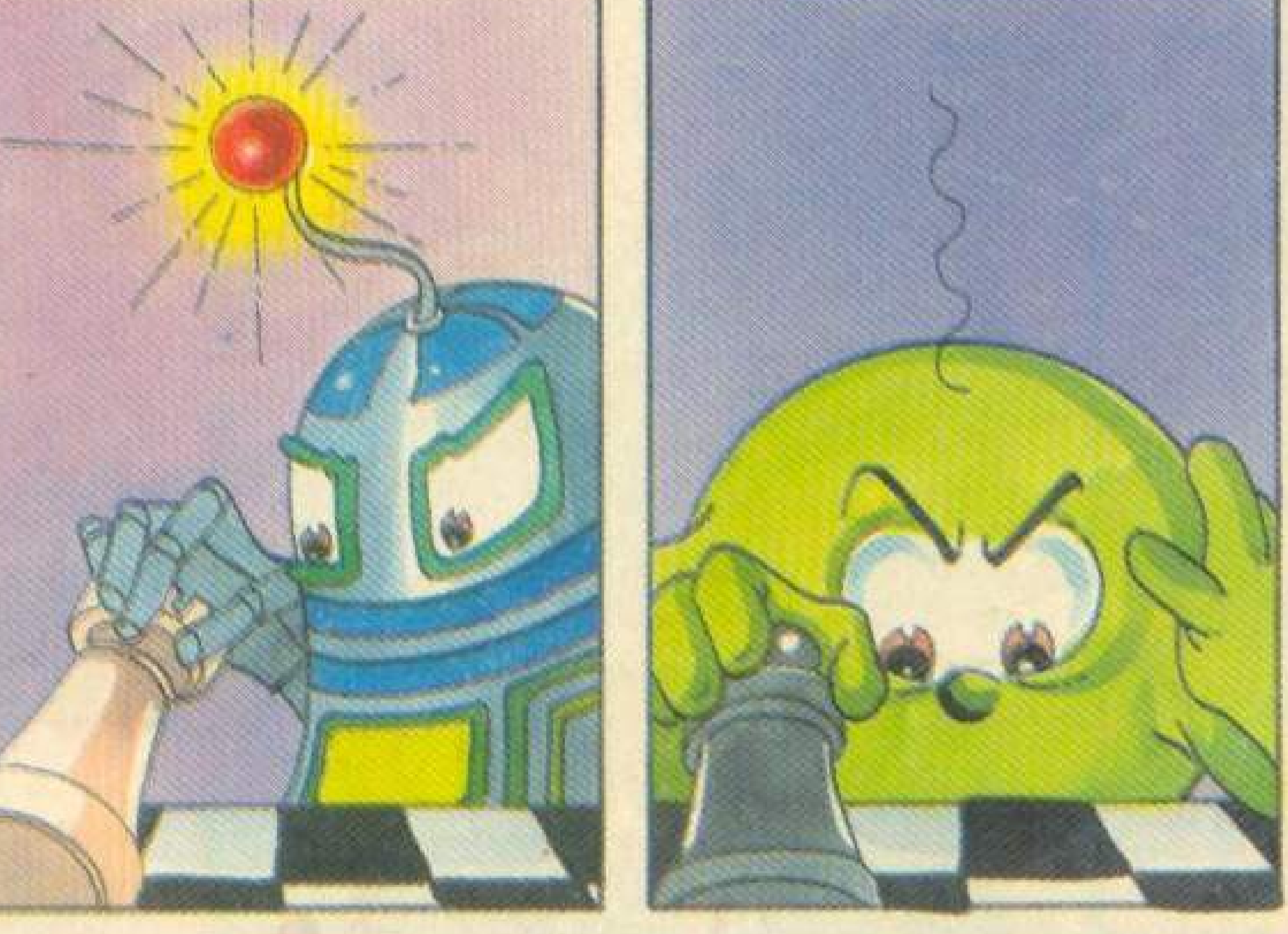
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

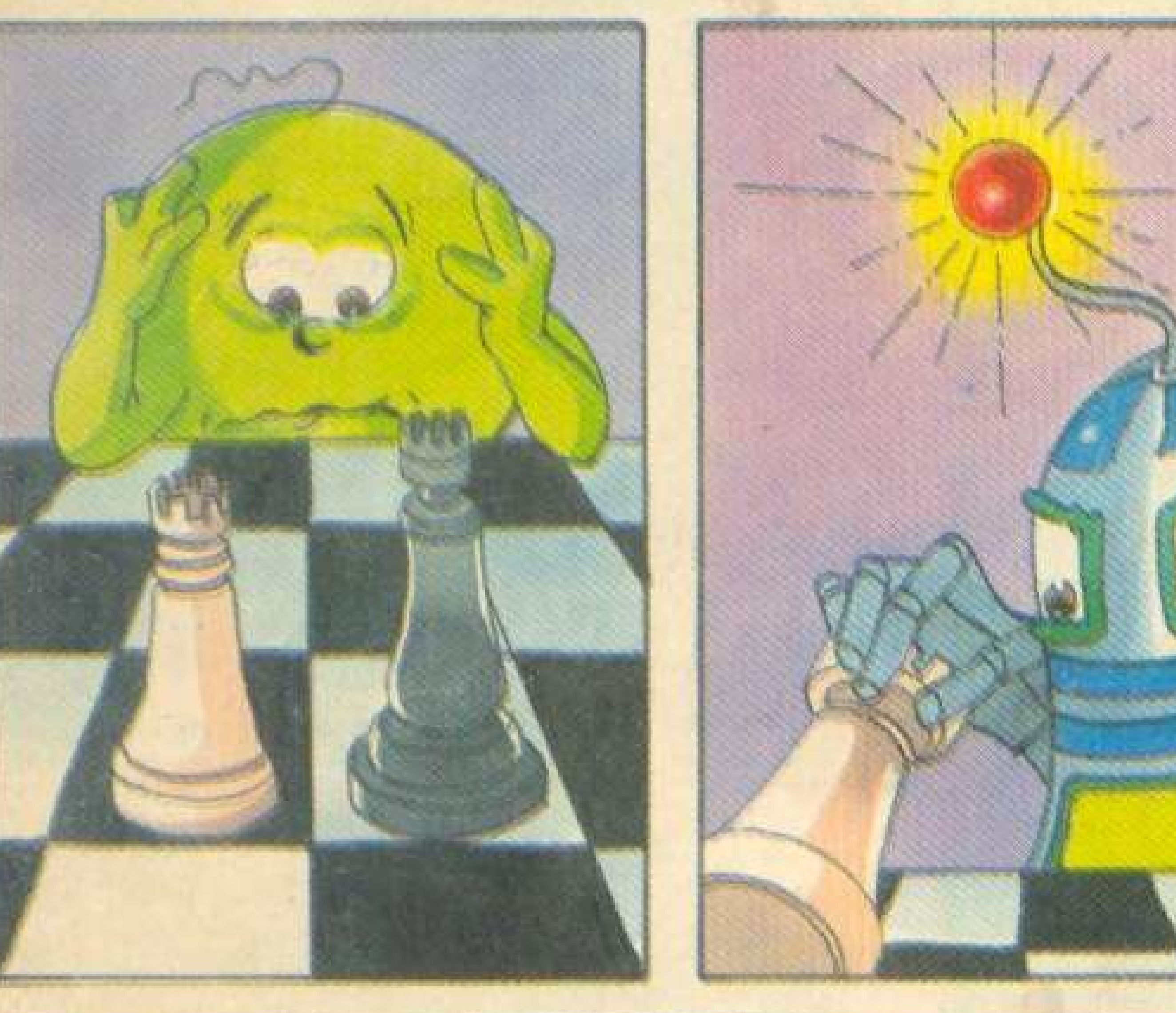

روبي و
رأس الدبوس
مباراة شطرنج
رسوم:
قصة:
سمير و مؤنس














معطل


عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس